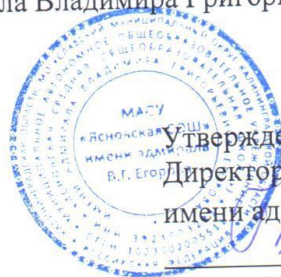


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Ясновская средняя общеобразовательная школа»

имени адмирала Владимира Григорьевича Егорова

Согласовано  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от 30.08.2023г.



Утверждено  
Директор МАОУ «Ясновская СОШ»  
имени адмирала В.Г.Егорова  
И.В.Коробова  
Приказ № 100/1 от 30.08.2023г.

**Рабочая программа  
по музыке  
2 класс  
2023 – 2024 учебный год**

Программу составила  
Алсуфьева И.М.,  
учитель музыки

## Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 2 класса составлена на основе примерной программы по музыке, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом третьего поколения (Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования”, авторской программой «Музыка» 1-4 классов, авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2015 г., рабочей программой «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2015г. и в соответствии с ООП НОО школы.

**Цель программы:** формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры, введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию.

### **Задачи программы:**

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом.

**Отличительная особенность программы** - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего

понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок. Всё это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полубившихся музыкальных произведений.

### ***Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»***

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно - эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что

музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно- нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.

### **Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с новым Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа: в 2 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

### **Тематическое распределение часов**

|          | Рабочая программа | Рабочая программа по классам |       |              |      |      |
|----------|-------------------|------------------------------|-------|--------------|------|------|
|          |                   | 1                            | 2     | 3            | 4    |      |
| <b>1</b> | Музыка в жизни    | 35 ч.                        | 14 ч. | <b>13 ч.</b> | 4 ч. | 4 ч. |

|          |   |        |       |              |       |       |
|----------|---|--------|-------|--------------|-------|-------|
|          | человека.                                       |        |       |              |       |       |
| <b>2</b> | Основные закономерности музыкального искусства. | 66 ч.  | 2 ч.  | <b>17 ч.</b> | 24 ч. | 23 ч. |
| <b>3</b> | Музыкальная картина мира.                       | 34 ч.  | 17 ч. | <b>4 ч.</b>  | 6 ч.  | 7 ч.  |
|          | Итого:  | 135 ч. | 33 ч. | <b>34 ч.</b> | 34 ч. | 34 ч. |

## Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Музыка»

### 2 класс

#### *Личностные результаты:*

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально -нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

#### *Метапредметные результаты:*

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально - творческих задач на уроках музыки;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации.

#### *Предметные результаты:*

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **Содержание программы учебного предмета «Музыка»**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

#### ***«Музыка в жизни человека» - 13 ч.***

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

#### ***«Основные закономерности музыкального искусства» - 17 ч.***

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

#### ***«Музыкальная картина мира» - 4 ч.***

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

***Формы организации учебного процесса – урок.***

В случае непосещения занятий учащимися по причине неблагоприятных погодных условий, на период карантина и чрезвычайных ситуаций занятия проводятся с применением дистанционных образовательных технологий (ДО) и электронного обучения (ЭО) при реализации образовательной программы согласно расписанию. Определение времени и длительности дистанционного занятия, определяется возрастной категорией обучающихся. Необходимо соблюдать длительность непрерывной работы за компьютером для обучающихся: 2-4-х классов - 15 мин. Организация дистанционного обучения педагогом осуществляется посредством информационно-коммуникационная платформы «Сферум».

## **Содержание программного материала**

### **2 класс**

#### ***1 четверть (9 часов)***

*Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)*

Урок 1. Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П. Мусоргского («Рассвет на Москве -реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю. Чичкова «Здравствуй, Родина моя!».

Урок 3. Гимн России. Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

*Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)*

Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано).

Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П. Чайковского. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Урок 5. Природа и музыка. Прогулка.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Урок 6. Танцы, танцы, танцы...

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П. Чайковского.

Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.

Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика).

Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти по теме «Россия – Родина моя».

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композитора П. Чайковского).

## **2 четверть (7 часов)**

*Тема раздела: «О России нет – что стремиться в храм» (7 ч.)*

Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины.

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П. Мусоргского).

Урок 11. Святые земли русской.

Князь Александр Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С. Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Урок 12. Сергей Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.

Народные песнопения.

Урок 13. Молитва.

Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

Урок 14. Рождество Христово!

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год».

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти «О России петь – что стремиться в храм». Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников.

### **3 четверть (10 часов)**

*Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)*

Урок 17. Русские народные инструменты.

Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты.

Оркестр народных

инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Урок 18. Разыграй песню.

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.

Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Урок 19. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.

Прокофьева, П.И. Чайковского, поиск черт, роднящих их с

народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

Урок 20. Обряды и праздники русского народа.

Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник.

Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.

Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

*Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)*

Урок 21. Детский музыкальный театр. Опера. Обобщенное представление об опере как основы образно-эмоциональной сферы музыки.

Урок 22. Балет. Обобщенное представление о балете



как основы образно-эмоциональной сферы музыки и танца. Песенность, танцевальность в опере и балете.

Урок 23. Театр оперы и балета. Балет. Обобщенное представление об основных образно - эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Балерина. Танцор. Фрагменты из балетов.

Урок 24. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Урок 25. Опера «Руслан и Людмила».

Сцены из оперы. Опера. Формы построения музыки.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Урок 26. «Какое чудное мгновенье!»

Увертюра. Финал. Обобщение тем 3 четверти. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

#### **4 четверть (8 часов)**

*Тема раздела: «В концертном зале» (3 ч.)*

Урок 27. Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»).

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Урок 28. «Картинки с выставки».

Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского.

Урок 29. «Звучит нестареющий Моцарт».

Симфония №40. Увертюра. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Формы построения музыки: рондо.

*Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)*

Урок 30. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.С. Баха.

Урок 31. Все в движении.

Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок 32. «Два лада» Природа и музыка.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 33. Мир композитора П. Чайковского.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композитора П. Чайковского).

Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти «Могут ли иссякнуть мелодии?».

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся 2 класса**

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно - окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально - творческой деятельности, выступать в роли слушателей;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация).

**Тематическое планирование,  
в том числе с учетом рабочей программы воспитания  
2 класс**

| <b>Разделы,<br/>Количество<br/>часов</b>         | <b>Элементы содержания по<br/>темам</b>  | <b>Характеристика<br/>деятельности<br/>учащихся</b>  | <b>УУД</b>   |
|--|--|--|--|
| Раздел 1.<br>«Россия -<br>Родина моя».<br>3 часа | Музыкальный пейзаж. Образы родной природы к музыке русских композиторов. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн - главная песня нашей Родины. | Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова отражавшие содержание музыкальных произведений | <b>Личностные:</b><br>углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|   | <p>Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).<br/>Примерный музыкальный материал:<br/>Рассвет на Москве-реке. М. Мусоргский.<br/>Гимн России А. Александров, слова С. Михалкова.<br/>Здравствуй, Родина моя! Ю. Чичков, слова К. Ибряева.</p> | <p>(словарь эмоций).</p> <p>Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.<br/>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.<br/>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.<br/>Выполнять творческие задания.</p> | <p>людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;<br/><b>Познавательные:</b><br/>расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;<br/><b>Регулятивные:</b><br/>постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;<br/><b>Коммуникативные:</b><br/>расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; воспитание любви к своей культуре.</p> |
| <p>Раздел 2.<br/>«День, полный событий» 6 часов</p> | <p>Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах.<br/>Музыкальные инструменты: фортепиано - его выразительные возможности.<br/>Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и</p>   | <p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по</p>  | <p><b>Личностные:</b><br/>углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение</p>   |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
|  | <p>эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p>Детский альбом. П. Чайковский; Детская музыка. Пьесы. С. Прокофьев; Прогулка. Из сюиты «Картинки с выставки». Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Е. Крылатова</p> | <p>смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных произведений. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Анализировать свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> | <p>учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p> <p><b>Познавательные:</b> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;</p> <p><b>Регулятивные:</b> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной</p> |
|--|---|--|---|

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   |   |   | деятельности.   |
| Раздел 3.<br>«О России<br>петь -<br>что<br>стремиться в<br>храм»<br>5 часов | Колокольные звоны России:<br>набат, трезвон, благовест.<br>Музыкальный<br>пейзаж. Святые земли Русской:<br>князь Александр Невский,<br>преподобный Сергей<br>Радонежский. Воплощение их<br>образов в музыке | Передавать в<br>исполнении<br>характер народных<br>и духовных<br>песнопений.<br>Эмоционально<br>откликаться на<br>живописные, | <b>Личностные:</b><br>углубление<br>понимания<br>социальных функций<br>музыки в жизни<br>современных людей. |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   | <p>различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p>Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.<br/>         Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.<br/>         Народные песнопения о Сергии Радонежском.<br/>         Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский.</p> | <p>музыкальные и литературные образы.</p> <p>Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.</p> <p>Передавать с помощью пластики движений разных характер колокольных звонов.</p> <p>Исполнять рождественские песни на уроке.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания.</p> | <p><b>Познавательные:</b><br/>         расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;<br/>         овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений.</p> <p><b>Регулятивные:</b><br/>         музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; оценивание собственной музыкально - творческой деятельности и деятельности одноклассников.</p> <p><b>Коммуникативные:</b><br/>         планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов</p> |
| <p>Раздел 4.<br/>         «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»<br/>         4 час</p> | <p>Фольклор — народная мудрость, оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура.</p> <p><b>Примерный музыкальный</b></p>  | <p>Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе</p>  | <p><b>Личностные:</b><br/>         углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей</p>   |

|                                 |   |   |   |
|---------------------------------|---|---|---|
|                                 | <p style="text-align: center;"><b>материал</b></p> <p>Светит месяц: Камаринская.<br/>Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). встреча весны. Песня-игра. песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, потешки. Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни. Камаринская. М. Чайковский. Масленичные песенки; Песенки, игры, хороводы.</p> | <p>ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.</p> <p>Узнавать народные мелодии в сочинениях русских Композиторов.</p> <p>Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение) на основе образное отечественного музыкального фольклора. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> | <p>действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p> <p><b>Познавательные:</b> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;</p> <p><b>Регулятивные:</b> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; воспитание любви к своей культуре.</p> |
| <p>Раздел 5. «В музыкальном</p> | <p>Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский</p>   | <p>Эмоционально откликаться и выражать свое</p>   | <p><b>Личностные:</b> углубление понимания</p>  |



|                            |   |   |   |
|----------------------------|---|---|---|
| <p>театре»<br/>5 часов</p> | <p>музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.<br/>Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля.<br/>Элементы оперного и балетного спектаклей.<br/>Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила».<br/>Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p>Волк и семеро козлят. Опера сказка (фрагменты). М. Коваль;<br/>Марш из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.<br/>Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.<br/>Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити» Г. Гладкова.</p> | <p>отношение к музыкальным образам оперы и балета.<br/>Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.<br/>Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.<br/>Выявлять особенности развития образов.<br/>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Выполнять творческие задания.</p> | <p>социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p> <p><b>Познавательные:</b><br/>расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;</p> <p><b>Регулятивные:</b><br/>на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;</p> <p><b>Коммуникативные:</b><br/>планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; расширение словарного запаса в процессе размышлений о</p> |
|----------------------------|---|---|---|

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|   |   |   | музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.  |
| Раздел 6.<br>«В концертном зале»<br>5 часов | <p>Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки.</p> <p>Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского.</p> <p>Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония.</p> <p>Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p>Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.</p> <p>Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.</p> <p>Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; Увертюра. К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.</p> | <p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p>Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p> <p>Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках.</p> <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p> <p>Выполнять творческие задания.</p> | <p><b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности.</p> <p><b>Познавательные:</b> овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений.</p> <p><b>Регулятивные:</b> музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.</p> |
| Раздел 7.<br>«Чтоб музыкантом               | Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная   | Понимать триединство деятельности   | <b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций   |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <p>быть, так<br/>надобно<br/>уменьше...»<br/>6 часов</p> | <p>речь и музыкальный язык.<br/>Музыкальные<br/>инструменты (орган).<br/>Выразительность и<br/>изобразительность музыки.<br/>Жанры музыки. Сочинения И.-<br/>С. Баха. М. Глинки. В.-А.<br/>Моцарта, Г. Свиридова.<br/>Музыкальные и живописные<br/>пейзажи (мелодия - рисунок,<br/>лад -цвет).<br/>Темы, сюжеты и<br/>образы музыки<br/>П. Чайковского.<br/><b>Примерный музыкальный<br/>материал</b><br/>Токката ре минор для органа;<br/>Хорал; Ария. Из Сюиты № 2.<br/>И.-С. Бах.<br/>Весенняя. В.-А. Моцарт.<br/>Жаворонок. М. Глинка,<br/>П. Чайковский концерт для<br/>фортепиано с оркестром № 1.<br/>Часть 1-я (фрагменты). П.<br/>Чайковский.<br/>Тройка; весна; Осень. Из<br/>Музыкальных иллюстраций к<br/>повести А. Пушкина «Метель».<br/>Г. Свиридов.</p> | <p>композитора -<br/>исполнителя -<br/>слушателя.<br/>Анализировать<br/>художественно-<br/>образное<br/>содержание,<br/>музыкальный язык<br/>произведений<br/>мирового<br/>музыкального<br/>искусства.<br/>Исполнять<br/>различные по<br/>образному<br/>содержанию<br/>образцы<br/>профессионального<br/>и музыкально-<br/>поэтического<br/>творчества.<br/>Оценивать<br/>собственную<br/>музыкально-<br/>творческую<br/>деятельность и<br/>деятельность<br/>одноклассников.<br/>Узнавать<br/>изученные<br/>музыкальные<br/>сочинения и<br/>называть их<br/>авторов.<br/>Называть и<br/>объяснять основные<br/>термины и понятия<br/>музыкального<br/>искусства.<br/>Определять<br/>взаимосвязь<br/>выразительности и<br/>изобразительности<br/>в музыкальных и<br/>живописных<br/>произведениях.</p> | <p>музыки в жизни<br/>современных людей;<br/>познание<br/>разнообразных<br/>явлений окружающей<br/>действительности.<br/><b>Познавательные:</b><br/>расширение<br/>представлений о<br/>музыкальном<br/>языке произведений<br/>различных жанров<br/>народной и<br/>профессиональной<br/>музыки; рефлексия<br/>способов действия<br/>при индивидуальной<br/>оценке восприятия и<br/>исполнения<br/>музыкального<br/>произведения;<br/><b>Регулятивные:</b><br/>постановка учебных<br/>задач (целеполагание)<br/>на основе<br/>имеющегося<br/>жизненно-<br/>музыкального<br/>опыта в процессе<br/>восприятия и<br/>музицирования;<br/><b>Коммуникативные:</b><br/>расширение<br/>словарного запаса в<br/>процессе<br/>размышлений о<br/>музыке, поиске<br/>информации о<br/>музыке и музыкантах,<br/>употреблении<br/>музыкальных<br/>терминов; воспитание<br/>любви к своей<br/>культуре.</p> |
|--|---|---|---|

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов. |  |
|--|--|---|--|

### **Основные виды учебной деятельности.**

#### ***Слушание музыки.***

Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

#### ***Пение.***

Самовыражение в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

#### ***Инструментальное музицирование.***

Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности.

#### ***Музыкально-пластическое движение.***

Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций.

Танцевальные импровизации.

#### ***Драматизация музыкальных произведений.***

Театрализованные формы музыкально - творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

### **Критерии и нормы оценки предметных результатов обучающихся.**

#### ***Слушание музыки.***

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Оценка «5» ставится, если:

- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный;
- дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

Оценка «3» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

*Хоровое пение.*

Для оценивания качества выполнения школьниками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса.

Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Оценка «5» ставится, если:

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни; -чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» ставится, если:

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

- пение недостаточно выразительное.

*Выполнение тестовых заданий* оценивается следующим образом:

Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;

Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85 заданий;

Оценка «3» ставится, если верно выполнено 40-70% заданий;

## **Материально – техническое обеспечение образовательного процесса.**

### Печатные пособия

1. Портреты композиторов.
2. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.

### Дидактический раздаточный материал:

1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

### Информационно - коммуникативные средства

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

### Технические средства обучения.

1. Компьютер, экран, проектор.