

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Ясновская средняя общеобразовательная школа»  
имени адмирала Владимира Григорьевича Егорова

Согласовано  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от 30.08.2023г.

Утверждено  
Директор  
МАОУ «Ясновская СОШ»  
имени адмирала В.Г.Егорова  
И.В.Коробова  
Приказ № 100/1 от 30.08.2023г.



**Адаптированная рабочая программа  
по литературному чтению для обучающихся  
с задержкой психического развития  
3 класс (вариант 7.2)  
2023 – 2024 учебный год**

Программу составила  
Филиппева Г.М.,  
учитель начальных классов

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа (вариант 7.2) учебного предмета "Литературное чтение" (предметная область "Русский язык и литературное чтение") обучающихся с ЗПР для 3 класса составлена на основе требований к результатам освоения АООП НОО, установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, федеральной программы воспитания.

Как и русский язык, литературное чтение предстает в качестве одного из ведущих предметов, обеспечивающих наряду с достижением предметных результатов становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности, и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся с ЗПР.

Учебный предмет "Литературное чтение" является одним из основных предметов в системе подготовки обучающегося с ЗПР. Владение читательской компетенцией, умение излагать свои мысли необходимо для полноценной социализации обучающегося с ЗПР. В процессе освоения курса у обучающихся повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках. Позитивное отношение к книгам и чтению способствует формированию общей культуры.

Приобретенные обучающимися с ЗПР знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета "Литературное чтение" станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

В программе сохранено основное содержание общеобразовательной школы, но учитываются индивидуальные особенности учащегося с ЗПР и специфика усвоения им учебного материала. Обучающемуся ребенку по программе задержка психического развития очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо. Нарушение внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость. Нарушения восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Ребенку может быть сложно, узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности, знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия, и ориентировка в пространстве. Задержка психического развития нередко сопровождается проблемами речи, связанным и с темпом ее развития. Наблюдается системное недоразвитие речи – нарушение ее лексико-грамматической стороны. Отставание в развитии всех форм мышления обнаруживается, в первую очередь, во время решения задач на словесно - логическое мышление.

### **Направления коррекционной работы:**

Учёт темпа деятельности обучающихся с ЗПР, готовности к усвоению нового материала.

Предупреждение психофизических перегрузок. Создание климата психологического комфорта.

Наряду с общеобразовательными целями и задачами необходимо поставить и **коррекционные цели, и задачи:**

Цели:

**Коррекционно-образовательная:** создание условий для оптимального уровня овладения воспитанниками учебной программы по литературному чтению и развитию речи в соответствии с их способностями и возможностями.

**Коррекционно-развивающая:** создание условий для развития коммуникативных способностей воспитанников с проблемами в развитии.

**Коррекционно-воспитательная:** создание условий, направленных на развитие интереса к изучению предмета, сохранению жизни и здоровья воспитанников.

Задачи:

### **Коррекционно-образовательные:**

1. Обеспечивать воспитанников достаточным уровнем знаний через планомерное выполнение реализацию разделов учебной программы с учетом её линейно концентрированной направленности и реализацию требований коррекционно-развивающего обучения.
2. Осуществлять индивидуальный и дифференцированный подход в обучении воспитанников с проблемами через систематическое изучение их особенностей и расширение учебно-методической и учебно- дидактической базы предметного кабинета.
3. Контролировать уровень усвоения учебной программы воспитанников через текущую проверку знаний, проведение проверочных, контрольных и диагностических работ.

### **Коррекционно-развивающие:**

1. Работать над развитием коммуникативных функций речи через обогащение, активизацию словарного запаса воспитанников, развитие способности грамотно оформлять устную и письменную речь.
2. Работать над формированием познавательных способностей воспитанников через развитие психологических функций.
3. Развивать деятельностно-коммуникативные способности воспитанников через организацию различных форм работы на уроке (индивидуальную, парную), видов деятельности (взаимопроверку, ролевую игру, ведение диалога на заданную тему).

### **Коррекционно-воспитательные:**

1. Развивать интерес к изучению предмета через создание на уроках «ситуации успеха» для каждого воспитанника, вне зависимости от его способностей, осуществление различных форм поощрения, использование занимательного материала.
2. Соблюдать здоровьесберегающие технологии через выполнение санитарно- гигиенических требований к кабинету, учебному процессу, использованию средств и приемов, направленных на исключение мышечного и зрительного переутомления.

**Специальные условия:** дозирование учебной нагрузки с учётом темпа деятельности и работоспособности обучающегося; индивидуальный подход к оценке учебных достижений; упрощение структуры учебного материала; использование дополнительных вспомогательных приёмов и средств; создание климата психологического комфорта.

Помощь в освоении АОП, развитие УУД, педагогическая и организационная поддержка, обеспечивающая удовлетворение особых образовательных потребностей ребёнка, развитие различных аспектов сферы жизненной компетенции.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано вводить обучающегося в мир художественной литературы, побуждает к чтению смыслового чтения, желанию и приему работы с чтением книг и книг, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлено на общее и литературное раз-

витие обучающегося, использование творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в исследовании системного курса литературы.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к представлению читательской деятельности как средств самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретение обучающихся знаний, получение опыта решения задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения осваивают основные знания на уровне общего образования, а также будут востребованы в будущем.

Цели изучения литературного чтения достигаются решением следующих **задач**:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и интенсивности устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования общего уровня речевого развития;
- осознание художественной литературы и проявления устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- предполагаемое представление о многообразии жанров художественных проявлений и последствий устного народного творчества;
- овладение элементарными результатами анализа и обобщения текста, осознанного использования при анализе текста экспериментальных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- владение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, достижением понимания и использованием информации для решения научных задач.

Программа по литературному чтению представляет собой вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой таблицы результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает возможные направления литературного образования, обучающегося: речевая и читательская деятельность, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора литературных программ по чтению является представленность различных жанров, видов и стилей, приоритетных целей функциональной литературной грамотности обучающихся, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающихся воспринимать различные учебные тексты при изучении других учебных планов начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который оценивается в основной школе.

На литературное чтение в 3 классе отводятся 102 часа (3 часа в неделю), из них 20 часов на ВПМ «Книжкина полка».

## СОДЕРЖАНИЕ

### 3 КЛАСС

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и ее истории – важные темы распространения литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и по-настоящему своей страны и родного края – основные идеи, моральные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание морально-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выделения при чтении вслух: интонации, темпа, ритма, сочетания ударов.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) (и др.).

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с местами загадок. Поведение народов России (значение, характеристика, моральная основа слов). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образов слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих проявлений и моральных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картины природы как способ найти в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном приобретении события. Фольклорные особенности жанра были: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного сюжета (где жил, чем начал, каким качеством обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устойчивые слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», были об Илье Муромце (и др.).

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о могущем его славном и чем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и прекрасной о царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности, прием как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведение для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе его Салтане, о сыне славном и могущем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного парка...» и другие (по выбору).

*Творчество И. А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои чужие жизни. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее) : двух назначений, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая моральная основа. Использование крылатых выражений в речи.

Произведение для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору) .

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков .* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору) : Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина , С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выделения в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнение. Звукопись, ее особое значение Олицетворение как одно из средств выделения лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнение, олицетворения), изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени поздней...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору) .

*Творчество Л. Н. Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее сложной силы) . Рассказ о массовом содержании: связь содержания с реальными событиями. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула»*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух) . Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотаций.

Произведение для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и др.

*Произведение об открытии человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, описание (портрет героя, описание интерьеря).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и др.

*Произведения о детях.* Дети – героические произведения, выявление тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от автора и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведений: судьбы крестьянских детей, детей на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведений. Оценка моральных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведение для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль .

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выделения текста юмористического содержания: преувеличе-

ние. Авторы юмористических рассказов (не менее двух) : Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и др.

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о восточных странах писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок фей» и др.

*Библиографическая культура (работа с детской книжной и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом хирургического вмешательства (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрация). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ**

Формирование УУД направлено на обеспечение системно-деятельностного подхода и призвана способствовать реализации развивающего потенциала начального общего образования обучающихся с ЗПР с учетом их особых образовательных потребностей за счет развития УУД, лежащих в основе умения учиться. Это достигается путем освоения обучающимися с ЗПР знаний, умений и навыков по отдельным учебным предметам, курсам коррекционно-развивающей области. При этом знания, умения и навыки рассматриваются как производные от соответствующих видов целенаправленных действий, если они формируются, применяются и сохраняются в тесной связи с практическими действиями самих обучающихся. Качество усвоения знаний, умений и навыков определяется освоением УУД.

Формирование УУД устанавливает ценностные ориентиры начального общего образования данной группы обучающихся; определяет состав и характеристики универсальных учебных действий, доступных для освоения обучающимися с ЗПР в младшем школьном возрасте; выявляет связь УУД с содержанием учебных предметов, курсов коррекционно-развивающей области.

Формирование УУД выступает основой реализации ценностных ориентиров начального общего образования в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся.

**Ценностными ориентирами** начального общего образования выступают:

формирование основ гражданской идентичности личности на основе:

чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;

восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа;

формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе:

проявления доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;

уважения к окружающим - умения слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников;

адекватного использования компенсаторных способов для решения различных коммуникативных задач;

опоры на опыт взаимодействия со сверстниками;

развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:

принятия и уважения ценностей семьи, образовательной организации, коллектива и стремления следовать им;

ориентации на оценку собственных поступков, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;

личностного самоопределения в учебной, социально-бытовой деятельности;

восприятия "образа Я" как субъекта учебной деятельности;

внутренней позиции к самостоятельности и активности;

развития эстетических чувств;

развитие умения учиться на основе:

развития познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;

формирования умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);

развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности на основе:

формирования самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе и к окружающим, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;

развития готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;

формирования целеустремленности и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей, жизненного оптимизма;

формирования умения противостоять действиям и ситуациям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей.

Формирование у обучающихся УУД, представляющих обобщенные действия, открывает обучающимся с ЗПР возможность широкой ориентации в учебных предметах, в строении самой учебной деятельности, способствует освоению компонентов учебной деятельности, развитию познавательных и учебных мотивов, что оптимизирует протекание процесса учения.

Функциями УУД выступают:

обеспечение обучающемуся возможности самостоятельно осуществлять процесс учения, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности;

создание условий для личностного развития обучающихся, для успешного и эффективного усвоения знаний, умений, навыков и способов деятельности в процессе изучения учебных предметов и курсов коррекционно-развивающей области;

оптимизация протекания процессов социальной адаптации и интеграции посредством формирования УУД;

обеспечение преемственности образовательного процесса.

Формирование УУД направлено на формирование у обучающихся личностных результатов, а также регулятивных, познавательных, коммуникативных учебных действий.

**Личностные результаты** включают:

внутреннюю позицию обучающегося на уровне положительного отношения к школе, ориентацию на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца "хорошего ученика";

мотивационную основу учебной деятельности, включающую социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

учебно-познавательный интерес к учебному материалу;

ориентацию на понимание причин успеха или неуспеха в учебной деятельности, на понимание оценок учителей, сверстников, родителей (законных представителей);

способность к оценке своей учебной деятельности;



способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятия соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;  
знание основных моральных норм и ориентацию на их выполнение;  
установку на здоровый образ жизни и ее реализацию в реальном поведении и поступках;  
ориентацию на самостоятельность, активность, социально-бытовую независимость в доступных видах деятельности;  
принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;  
развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;  
овладение доступными видами искусства.

**Регулятивные УУД** представлены следующими умениями:

принимать и сохранять учебную задачу;  
учитывать выделенные учителем ориентиры - действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  
планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;  
осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;  
оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;  
адекватно воспринимать предложения и оценку педагогических работников, других обучающихся, родителей (законных представителей) и других людей;  
адекватно использовать все анализаторы для формирования компенсаторных способов деятельности; различать способ и результат действия;  
вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок,  
использовать регулирующую и контролирующую функцию зрения в бытовой и учебной деятельности;  
осуществлять алгоритмизацию действий как основу компенсации.

**Познавательные УУД** представлены следующими умениями:

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве;  
осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации, об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;  
использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы, для решения задач;  
строить сообщения в устной и письменной форме;  
ориентироваться на разнообразие способов решения задач;  
смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);  
осуществлять аналитико-синтетическую деятельность (сравнение, сериацию и классификацию), выбирая основания и критерии для указанных логических операций;  
устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;  
осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;  
устанавливать аналогии;  
адекватно использовать информационно-познавательную и ориентировочно-поисковую роль зрения;  
владеть компенсаторными способами познавательной деятельности.

**Коммуникативные УУД** представлены следующими умениями:

адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопро-

вождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения; формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; научиться адекватно использовать компенсаторные способы, зрительное восприятие для решения различных коммуникативных задач; использовать невербальные средства общения для взаимодействия с партнером.

Формирование УУД, обеспечивающих решение задач общекультурного, ценностно-личностного, познавательного развития обучающихся с ЗПР, реализуется в рамках целостного образовательного процесса в ходе изучения системы учебных предметов и курсов коррекционно-развивающей области, в условиях внеурочной и внешкольной деятельности.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Базовые логические и исследовательские действия:

читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания); различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения; анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя; конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность; сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики; исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

### **Работа с информацией:**

сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение); подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности; выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения; формулировать вопросы по основным событиям текста; пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица); выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение; сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

**Регулятивные универсальные учебные действия** принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения; оценивать качество своего восприятия текста на слух; выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

### **Совместная деятельность:**

участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие; в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом; осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы «Литературное исследование» охватывают процессы единства учебной и воспитательной деятельности, повышение позитивной динамики развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты применения предметных программ «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социальных значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения к слушателям, испытанию, социокультурным и духовно-нравственным потребностям, приобретение опыта сформированных представлений и отношений на практике.

### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, широкому интересу к истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культурном обществе;
- осознание своей этнокультурной и гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, высокой склонности к традициям и культуре своих народов и народов в процессе обнаружения и анализа плотности выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и признаниях, уважении и достоинстве человека, о морально-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта плоти, особенности индивидуальности каждого человека, устойчивого сопереживания, привыкания, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальной принадлежности, социальной принадлежности, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков признаков художественных нарушений в ситуации морального выбора;
- обследование своего видения мира, индивидуальной оценки накопления и систематизации литературных впечатлений, высокой эмоциональной окраски;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

### **Эстетическое воспитание:**

- выдающееся уважительное отношение и отношение к художественной культуре, к обладанию видами искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своих и других народов, готовность выражать свое отношение к различным видам художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки здоровья фольклора и художественной литературы;
- понимание языка образов художественных глубин, выразительных средств, создающих художественный образ.

### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценностей труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к профессиям.

### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как создание словесно-художественного образа, легкость выражения, чувства, идеи автора;
- овладение смысловым чтением для решения задач профессионального уровня и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии активности литературы, развитии познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании силы фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной восприимчивости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражения моральных проявлений, справедливости, быта, культуры разных народов, ориентироваться в морально-этических понятиях в изучении болезней;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух значения слов без пропусков и перестановок букв и слогов, доступных по восприятию и небольших по объему прозаических и стихотворных произведений в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с выбором тематики;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: произносить стихотворные произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую публикацию, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: формулировать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- преимущественно и выделять определенные жанры фольклора (рассчитанные, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить проявления силы фольклора разных народов. России;
- владеть основными составляющими анализа и составления текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составить план текста (вопросный, номинальный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер характера, давать отзывам поступкам героев, составлять портретные характеристики характеристик; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, проявлениями одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведений от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описывать картины, находить в тексте сообщения изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно-применение обоснованных понятий (автор, моральная басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участие в собрании прослушанного/прочитанного произведения: построение монологического и диалогического высказывания с включением орфоэпических и пунктуационных норм, устно протоколирование и формулирование жестких фрагментов, повторение своего ответа примерами из текста; в беседе используются экспериментальные литературные понятия;

- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица персонажа, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и сочетании текста используются разные типы речи (рассказы, описания, рассуждение) с учётом спецификаций учебного и художественного текстов;
- читать пороям с участием нормальных произведений, инсценировать небольшие эпизоды из произведений;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать чистый письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя сравнения, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использование в соответствии с учебным заданием аппаратного издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрацию, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбрать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, журнал о прочитанной книге;
- использование справочных изданий, в том числе проверенные электронные образовательные и информационные ресурсы, включенные в федеральный перечень.

### Тематическое планирование 3 КЛАСС

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	О Родине и её истории	4		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
2	Фольклор (устное народное творчество)	15	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
3	Творчество И.А.Крылова	3		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
4	Творчество А.С.Пушкина	7	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	4		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
6	Творчество Л.Н.Толстого	9	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
7	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (продолжение)	5		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
8	Литературная сказка	7		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
9	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (продолжение)	4		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
10	Произведение об отношениях человека и животных	6		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
11	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (продолжение)	3	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
12	Произведения о детях	15	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
13	Произведение об отношениях человека и животных (продолжение)	7	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
14	Юмористические произведения	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
15	Зарубежная литература	8	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
16	Библиографическая культура (работа с детской книжной и справочной литературой)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	10	0	

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изу- чения	Электронные цифровые образо- вательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
<b>О Родине и её истории – 4 ч.</b>					
1	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и по-настоящему своей страны.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc478de">https://m.edsoo.ru/8bc478de</a>
2	Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, сочетания ударов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47a6e">https://m.edsoo.ru/8bc47a6e</a>
3	Создание образа Родины в произведениях писателей. Т.В. Бокова «Родина». Осознание психических проявлений в произведениях о Родине: любовь к родной внешности, гордость за красоту и величие своей Отчизны.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47b72">https://m.edsoo.ru/8bc47b72</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47c76">https://m.edsoo.ru/8bc47c76</a>
4	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47d84">https://m.edsoo.ru/8bc47d84</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>
<b>Фольклор (устное народное творчество) – 15 ч.</b>					
5	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки. Загадка жанр фольклора.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc483ec">https://m.edsoo.ru/8bc483ec</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a25a">https://m.edsoo.ru/8bc4a25a</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4861c">https://m.edsoo.ru/8bc4861c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8">https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8</a>
6	Пословицы народов России: тематические группы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc">https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc</a>
7	Входная контрольная работа. Работа с текстом	1		1	
8*	ВПМ «Книжкина полка». Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a610">https://m.edsoo.ru/8bc4a610</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4850e">https://m.edsoo.ru/8bc4850e</a>
9	Художественные особенности сказок разного вида (о жи-	1			Библиотека ЦОК

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изу- чения	Электронные цифровые образо- вательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
	вотных, бытовые, волшебные). Отражение моральных по- ложений и правил в фольклорной сказке. Русская народ- ная сказка «Самое дорогое»				<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc">https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4861c">https://m.edsoo.ru/8bc4861c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe">https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4875c">https://m.edsoo.ru/8bc4875c</a>
10	Осознание трудолюбия явления народных сказок. Русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc48892">https://m.edsoo.ru/8bc48892</a>
11	Представление в сказке народного быта и культуры. Рус- ская народная сказка «Дочь-семилетка»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc489a0">https://m.edsoo.ru/8bc489a0</a>
12	Характеристика героя, волшебные помощники. На приме- ре русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc48ab8">https://m.edsoo.ru/8bc48ab8</a>
13	Особенности построения (композиции) волшебной сказки: составление плана на примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк». Иллюстрация как отраже- ние сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Ца- ревич на Сером волке»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4aa16">https://m.edsoo.ru/8bc4aa16</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc49cc4">https://m.edsoo.ru/8bc49cc4</a>
14	Описание картины природы как способ найти в песне о родной земле. Темы народных песен	1			<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ae44">https://m.edsoo.ru/8bc4ae44</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b542">https://m.edsoo.ru/8bc4b542</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b10a">https://m.edsoo.ru/8bc4b10a</a>
15	Былина как народный песенный сказочно-героического события. Фольклорные особенности: сосредоточенность, напевность исполнения. Работа со словарём: язык былины, устойчивые слова, их место и представление в современ- ной лексике.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bb46">https://m.edsoo.ru/8bc4bb46</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b27c">https://m.edsoo.ru/8bc4b27c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae">https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bd94">https://m.edsoo.ru/8bc4bd94</a>
16	Характеристика главного героя Ильи Муромца (где жил, чем занимался, каким качеством обладал на яву).	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0">https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b27c">https://m.edsoo.ru/8bc4b27c</a>
17	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1	1		
18*	ВПМ «Книжка на полку». Работа с детскими книгами на	1			Библиотека ЦОК



№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изу- чения	Электронные цифровые образо- вательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
	тему: «Фольклор»: использование аппаратных изданий. Репродукция картин В.М. Васнецова как серия к эпизодам фольклорного произведения				<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c">https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4be98">https://m.edsoo.ru/8bc4be98</a>
					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4">https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a>
19*	ВПМ «Книжка полка». Осознание важности чтения художе- ственной литературы и фольклора. Правила юного читателя. В мире книг. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомст- во с рукописными книгами.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5142">https://m.edsoo.ru/f29f5142</a>  <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4fda">https://m.edsoo.ru/f29f4fda</a>
<b>Творчество И. А. Крылова – 3ч.</b>					
20	Осознание особенностей басни, как произведения- поучения, которые помогают увидеть свои плоды и чужие плоды. И.А. Крылов - великий русский баснописец. Ино- сказание в его баснях	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cd98">https://m.edsoo.ru/8bc4cd98</a>  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d194">https://m.edsoo.ru/8bc4d194</a>
21	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен. Работа с басней И.А. Крылова «Во- рона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d298">https://m.edsoo.ru/8bc4d298</a>
22	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица». Инсце- нирование	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d072">https://m.edsoo.ru/8bc4d072</a>
<b>Творчество А. С. Пушкина – 7 ч.</b>					
23	А.С. Пушкин - великий русский поэт. Восприятие пейзаж- ной лирики А.С. Пушкина: средства художественной вы- разительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6">https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6</a>  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4">https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4</a>
24	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказ- ка о царе Салтане...»: прием как основа сюжета	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8">https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8</a>
25	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеров превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4">https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изу- чения	Электронные цифровые образо- вательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
	«Сказка о царе Салтане...»				
26	Наблюдение за художественными подробностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...». Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c80c">https://m.edsoo.ru/8bc4c80c</a>  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c938">https://m.edsoo.ru/8bc4c938</a>
27*	ВПМ «Книжкина полка». Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cb68">https://m.edsoo.ru/8bc4cb68</a>
28	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество И. А. Крылова, А.С. Пушкина»	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ca64">https://m.edsoo.ru/8bc4ca64</a>
29*	ВПМ «Книжкина полка». Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cc80">https://m.edsoo.ru/8bc4cc80</a>
<b>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века – 4 ч.</b>					
30	Описание картины осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...».	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d43c">https://m.edsoo.ru/8bc4d43c</a>
31	Сравнение стихотворений об осени. А.Н. Майков «Осень»				
32	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e24c">https://m.edsoo.ru/8bc4e24c</a>
33*	ВПМ «Книжкина полка». Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d676">https://m.edsoo.ru/8bc4d676</a>
<b>Творчество Л. Н. Толстого – 9 ч.</b>					
34	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e35a">https://m.edsoo.ru/8bc4e35a</a>
35	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей на примере басни «Белка и волк»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f066">https://m.edsoo.ru/8bc4f066</a>
36	Наблюдение за художественными подробностями расска-	1			Библиотека ЦОК

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изу- чения	Электронные цифровые образо- вательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
	за-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»				<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a">https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a</a>
37	Сочетание художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e684">https://m.edsoo.ru/8bc4e684</a>
38	Осознание связи содержания произведений с реальными событиями. Быль «Прыжок» Л.Н. Толстого. Анализ сюжета были: главные герои, выявленные эпизоды, составление плана	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eb98">https://m.edsoo.ru/8bc4eb98</a>  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e576">https://m.edsoo.ru/8bc4e576</a>
39	Контрольная работа за 1 полугодие. Работа с текстом.	1	1		
40	Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e45e">https://m.edsoo.ru/8bc4e45e</a>
41	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eecc">https://m.edsoo.ru/8bc4eecc</a>
42*	ВПМ «Книжкина полка». Работа с детскими книгами: жанровое многообразие силы Л.Н. Толстого	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ed00">https://m.edsoo.ru/8bc4ed00</a>
<b>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (продолжение) – 5 ч.</b>					
43	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. Н.А. Некрасов «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d784">https://m.edsoo.ru/8bc4d784</a>
44	Поэты о красоте родной природы. Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6">https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6</a>
45*	ВПМ «Книжкина полка». Олицетворение как одно из средств выделения лирического произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8">https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8</a>
46	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. А. П. Чехов «Степь» (отрывок)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d554">https://m.edsoo.ru/8bc4d554</a>
47*	ВПМ «Книжкина полка». Сравнение средств создания пейзажа в текстовом описании, изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4dc98">https://m.edsoo.ru/8bc4dc98</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изу- чения	Электронные цифровые образо- вательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
<b>Литературная сказка – 7 ч.</b>					
48	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: сюжет, композиция	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f548">https://m.edsoo.ru/8bc4f548</a>
49	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница». Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4">https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4</a>  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f69c">https://m.edsoo.ru/8bc4f69c</a>
50*	ВПМ «Книжкина полка». Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотаций	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f82c">https://m.edsoo.ru/8bc4f82c</a>
51	Животные в литературных сказках. И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f958">https://m.edsoo.ru/8bc4f958</a>
52	Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e">https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e</a>
53	Создание образов героев-животных в литературных сказках. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Умнее всех». Поучительный смысл сказок о животных.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fe30">https://m.edsoo.ru/8bc4fe30</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ff70">https://m.edsoo.ru/8bc4ff70</a>
54	*Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50358">https://m.edsoo.ru/8bc50358</a>
<b>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (продолжение) – 4 ч.</b>					
55	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. С.Д. Дрожжин «Зимний день»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc504ac">https://m.edsoo.ru/8bc504ac</a>
56*	ВПМ «Книжкина полка». Оценка чувств и настроений, вызываемых лирическим произведением	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5072c">https://m.edsoo.ru/8bc5072c</a>
57	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50876">https://m.edsoo.ru/8bc50876</a>
58*	ВПМ «Книжкина полка». Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50984">https://m.edsoo.ru/8bc50984</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50aa6">https://m.edsoo.ru/8bc50aa6</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изу- чения	Электронные цифровые образо- вательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
<b>Произведение об отношении человека и животных – 6 ч.</b>					
59	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc513ac">https://m.edsoo.ru/8bc513ac</a>
60	Соотношение мыслей заглавия и главного рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc514ba">https://m.edsoo.ru/8bc514ba</a>
61	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. А.И. Куприн «Барбос и Жулька»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5169a">https://m.edsoo.ru/8bc5169a</a>
62	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. А.И. Куприн «Барбос и Жулька»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc518de">https://m.edsoo.ru/8bc518de</a>
63*	ВПП «Книжкина полка». Отражение морально-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей. Осознание понятий верность и преданность животных	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc519f6">https://m.edsoo.ru/8bc519f6</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51b04">https://m.edsoo.ru/8bc51b04</a>
64*	ВПП «Книжкина полка». Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc524d2">https://m.edsoo.ru/8bc524d2</a>
<b>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (продолжение) – 3 ч.</b>					
65	Создание картин природы в произведениях поэтов. И. А. Бунин «Первый снег»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50e34">https://m.edsoo.ru/8bc50e34</a>
66*	ВПП «Книжкина полка». Звукопись, ее особое значение в лирических произведениях. Поэтические картины родной природы. Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50f6a">https://m.edsoo.ru/8bc50f6a</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51096">https://m.edsoo.ru/8bc51096</a>
67	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX веков»	1	1		
<b>Произведения о детях – 15 ч.</b>					
68	Дети – герои произведений. Историческая обстановка как фон создания произведений	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52806">https://m.edsoo.ru/8bc52806</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52bd0">https://m.edsoo.ru/8bc52bd0</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изу- чения	Электронные цифровые образо- вательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
69	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. А.П. Чехов «Ванька»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52da6">https://m.edsoo.ru/8bc52da6</a>
70	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. Н А.П. Чехов «Ванька»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52928">https://m.edsoo.ru/8bc52928</a>
71	Отражение в произведении общих показателей: честности, стойкости, значимости. Л. Пантелеев «Честное слово»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52a40">https://m.edsoo.ru/8bc52a40</a>
72	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52ebe">https://m.edsoo.ru/8bc52ebe</a>
73	Тема «Дети на войне». Л. Пантелеев «На ялике»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52fd6">https://m.edsoo.ru/8bc52fd6</a>
74*	ВПМ «Книжка полка». Мужество и бесстрашие. Дети в военное время. Л. Пантелеев «На ялике»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53242">https://m.edsoo.ru/8bc53242</a>
75	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53364">https://m.edsoo.ru/8bc53364</a>
76	Осмысление поступков и поведения главного героя рас- сказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5347c">https://m.edsoo.ru/8bc5347c</a>
77	Отличие автора от автора и рассказчика. А.П. Гайдар «Го- рячий камень»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53710">https://m.edsoo.ru/8bc53710</a>
78	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. А.П. Гайдар «Горячий камень»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53850">https://m.edsoo.ru/8bc53850</a>
79	Основные события сюжета произведения А. П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53a12">https://m.edsoo.ru/8bc53a12</a>
80	Нравственная оценка явлений, поведения и поступков ге- роев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5434a">https://m.edsoo.ru/8bc5434a</a>
81*	ВПМ «Книжка полка». Работа с книгами о детях: со- ставление аннотаций. Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53bca">https://m.edsoo.ru/8bc53bca</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3630">https://m.edsoo.ru/f29f3630</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изу- чения	Электронные цифровые образо- вательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
82	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc544a8">https://m.edsoo.ru/8bc544a8</a>
<b>Произведение об отношениях человека и животных (продолжение) – 7 ч.</b>					
83	Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51c12">https://m.edsoo.ru/8bc51c12</a>
84	Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана. Составление портрета героя-животного	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51e24">https://m.edsoo.ru/8bc51e24</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51f46">https://m.edsoo.ru/8bc51f46</a>
85	Раскрытие темы открытой личности и животного мира рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5218a">https://m.edsoo.ru/8bc5218a</a>
86	Особенности композиции в рассказах о животных. Паустовский К.Г. «Заячьи лапы»	1			
87	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. Пришвин М.М. «Выскочка»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51294">https://m.edsoo.ru/8bc51294</a>
88*	ВПМ «Книжка полка». Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края. <b>Итоговая контрольная работа</b>	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50bbe">https://m.edsoo.ru/8bc50bbe</a>
89	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	1		
<b>Юмористические произведения – 3 ч.</b>					
90	Комичность как основа сюжета рассказов Н. Н. Носова				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3db0">https://m.edsoo.ru/f29f3db0</a>
91	Характеристика сюжета «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3a5e">https://m.edsoo.ru/f29f3a5e</a>
92*	ВПМ «Книжка полка». Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов. М. Зощенко	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3928">https://m.edsoo.ru/f29f3928</a>

**Зарубежная литература – 8 ч.**

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изу- чения	Электронные цифровые образо- вательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
93	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4422">https://m.edsoo.ru/f29f4422</a>
94	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4544">https://m.edsoo.ru/f29f4544</a>
95*	ВПМ «Книжка на полке». Особенности авторских сказок. Р. Киплинг	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f41de">https://m.edsoo.ru/f29f41de</a>
96	Взаимоотношения человека и животных в рассказах писателей. Джек Лондон «Бурый волк»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4d8c">https://m.edsoo.ru/f29f4d8c</a>
97	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a>
98	Средства создания образов героев-животных в рассказах писателей. Э. Сетон-Томпсон «Чинка»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f488c">https://m.edsoo.ru/f29f488c</a>
99	Осознание морально-этических понятий: верность и преданность животных. Э. Сетон-Томпсон «Чинка»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f430a">https://m.edsoo.ru/f29f430a</a>
100	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	1	1		
<b>Библиографическая культура (работа с детской книжной и справочной литературой) – 2 ч.</b>					
101	Работа с детской книгой и справочной литературой				
102	Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога				
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>102</b>	<b>10</b>		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**



Литературное чтение. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе - CD. В 2 ч. Л. Ф Климанова, В. Г. Горещкий – М.: Просвещение, 2014 г. (Школа России). Линия учебников имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горещкий. - Москва «Просвещение», 2011 г.

Литературное чтение. Методические рекомендации. 3 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н. А. Стефаненко. — 2-е изд., доп. — М.: Просвещение, 2017. — 96 с. — (Школа России). — ISBN 978-5-09-052543-5. <https://catalog.prosv.ru/attachment/4331d5fc-2f22-11e7-affc-0050569c7d18.pdf>

Аудиоприложение к учебнику Л. Ф. Климановой, В.Г.Горещкого и др. Содержит: прозаические, поэтические произведения разной тематики, прочитанные профессиональными актёрами в сопровождении музыкального сопровождения. Составители: И. В. Рябушкина, Н. А. Стефаненко (выпуск: ОАО «Просвещение», 2013)

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://m.edsoo.ru>

<https://resh.edu.ru/subject/8/2/>

<http://www.nachalka.com>

<http://school-collection.edu.ru>