

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Ясновская средняя общеобразовательная школа»

имени адмирала Владимира Григорьевича Егорова

Согласовано
на педагогическом совете
Протокол № 1
от 30.08.2023г.

Утверждено
Директор МАОУ «Ясновская СОШ»
имени адмирала В.Г.Егорова
И.В.Коробова
Приказ № 100/1 от 30.08.2023г.



**Рабочая программа
по ИЗО (ID 291622)
3 класс
2023 – 2024 учебный год**

Программу составила
Филиппева Г.М.,
учитель начальных классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству для 3 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО), Федеральной образовательной программы начального общего образования (далее – ФОП НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты, установленные в федеральной рабочей программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Цель программы по изобразительному искусству состоит в развитии художественной обучаемости, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям, проводимым в результате освоения начальных художественных знаний, умений, навыков и развития творческих способностей обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, влияющая на активную эстетическую позицию по отношению к событиям и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству представляет все основные виды воздействия пространственно-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделяется развитию эстетического восприятия природы, восприятию силы искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является развитие активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в ее архитектурном, изобразительном искусстве, в индивидуальных образно-предметно-материальных и приобщенных средах, в изучении красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, следует связать с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие ощущения искусства и эстетического наблюдения за наблюдениями).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство времени. При опорно-двигательном восприятии чувства искусства художественно-эстетическое чувство проявляется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурирована как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

На изучение курса по изобразительному искусству в 3 классе отводятся 34 часа (1 час в неделю).

Содержание

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на контрасте с фотографиями архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки предполагаемых или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски лица с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке» с использованием гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь на цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из обычных субъектов с природой или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже приближается к природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на природу. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенности его личности с использованием выявленных возможностей композиционного включения в угол листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого выделения, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушек из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета сочетает в себе сказки или создание этого персонажа, использующего бумагопластику.

Освоение знаний о видах скульптуры (по представлению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшений из дерева и глины в традиционных народных художественных промыслах Хохломы и Гжели (или в традиционных других промыслах по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента с помощью печати или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платки: совокупность или совокупность композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассмотрение павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные грады, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки богатых памятников и архитектурных достопримечательностей высоты города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образов представлений.

Проектирование материалов садово-паркового пространства на заднем (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городских пространств, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие силы искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детских книг. Рассмотрение и обсуждение иллюстраций российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурных достопримечательностей (по выбору учителя), их значение в историческом мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в международные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Осознаваемость и увлекательность посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусств в целом.

Виды физических лиц: виды индивидуального восприятия в жизни людей.

Жанры изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – отдельные фрагменты изображения; классификация и сравнение содержания сходного сюжета (например, портреты, пейзажи).

Представления о произведениях важнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других.

Представления о произведениях важнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и другие.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различается по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на другом: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть похожими силуэты машинок, птичек, облаков.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его использование, многократное тонирование, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение контрастности, насыщенности цвета; поворота, отражения.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителей).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программ по изобразительному искусству на уровне начального общего образования охватывают единство учебной и воспитательной деятельности в соответствии с социокультурной и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе и нормами поведения и поведением процессов самопознания, самовоспитания и саморазвития, формированием внутренней позиции.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся формируются **личностные результаты**:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному проявлению социальной активности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на сокровищах нравственности и гуманизма, уважительным отношениям и интересам к культурным традициям и творчеству своих и других народов.

Патриотическое воспитание осуществлялось через освоение общеобразовательных культур отечественной культуры, выраженной в ее архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок развития воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание осуществляется через развитие личных чувств причастности жизни к обществу и образующих качества личности, приобщение воспитывающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет разнообразен пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы условия для разных форм художественно-творческой деятельности, сотрудничество по влечению другого человека, становление личных чувств личности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задачи направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной оболочки. Занятия искусством обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей высокого роста самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – первостепенный компонент и состояние развития социально значимых отношений взрослых, представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание высокого качества формирования ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни и природе людей. Происходит это в процессе развития навыков выявления и художественной рефлексии своей выявления в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и ее образа в произведениях искусства. Формирование эстетических вредных ощущений, вызывающих неприязнь, вызывающих раздражение.

Трудовое воспитание осуществлялось в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и расширению от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление к результату, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важным также является регулирование с одноклассниками, работа в запуске, выполнение коллективной работы – обязательные требования к определенным заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Владение универсальными познавательными действиями

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося формируются познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;

- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в эффекте образа;
- Плоскостные и поверхностные объекты по заданному основанию;
- нахождение ассоциативных связей между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри задержанных и заключенных между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на основании основания;
- переданный обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в объёмных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональные проявления цветовых отношений в условиях охвата населения и плоскостного изображения.

У обучающегося формируются возможные базовые исследования и исследовательские действия как часть познавательных универсальных действий:

- совокупность исследовательских, экспериментальных действий в процессе освоения различных свойств художественных материалов;
- объединенные экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; совокупность исследований и наблюдаемых явлений на основе определенных установок в процессе выявления нарушений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов развития художественного творчества;
- использование наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиции эстетических явлений категорий природы и предметно-пространственной среды жизни человека;
- формулу экспрессии, временной эстетический, результатм и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использование знаково-символических средств для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по виду и, соответственно, по представлению в жизни людей;
- классифицировать произведение изобразительного искусства по жанру в качестве инструмента анализа наследия;
- поставить и использовать как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося развиваются вероятные результаты работы с информацией как часть познавательных универсальных образовательных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с присутствующими учебниками и учебными пособиями;
- выбор источника для получения информации: поисковые системы Интернета, электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно подготовить информацию на заданную или выбранную тему и выявить ее в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- развиваются виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

Владение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося развиваются развивающиеся навыки общения как часть коммуникативных универсальных образовательных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- ведет диалог и участие в обсуждениях, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставляя свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и рассмотрении обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе важных позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- часто и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позициями их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать свое и чужое право на красоту, развивать способности сопереживать, воспринимать и производить свои блага и других людей;
- взаимодействовать, регулировать в процессе коллективной работы, принимать объединенную цельную деятельность и регулировать действие по ее требованию, договариваться, осуществлять поручение, подчиняться, ответственно решать свою задачу по общему результату.

Владение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося формируются результаты самоорганизации и самоконтроля как части регулятивных универсальных действий:

- внимательно исследовать и выполнять поставленные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность действий при выполнении задания;
- уметь организовать надлежащее место для практической работы, сохранять порядок в окружающем пространстве и проявлять бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить действия со своими последствиями, регулируя контроль своей деятельности в процессе достижения результатов.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- К концу обучения в **3 классах** можно получить желаемые результаты по использованию тем программ по изобразительному искусству:
- **Модуль «Графика».**
- Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.
- Получить опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображение, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.
- Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях букв, о работе художника над шрифтовой композицией.
- Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.
- Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполните творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.
- Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.
- Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.
- Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).
- **Модуль «Живопись»**
- Осваивать приемы создания живописной композиции (натюрморта) по соблюдению природы или по представлению.

- Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах Англии отечественных художников.
- Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморт с ярко выраженным настроением или «натюрморт-автопортрета».
- Изображать красками портрет человека с опорой на природу или по представлению.
- Создавать пейзаж, передавать в активное состояние природы.
- Приобретение представления о деятельности художника в театре.
- Создать красками эскиз занавеса или эскизы декораций к выбранному сюжету.
- Познакомиться с художниками по оформлению праздников.
- Выполните тематическую композицию «Праздник в городе» на основе, по памяти и по представлению.
- **Модуль «Скульптура»**
- Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета воплощения сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).
- Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала следует добавлять к ней самые разнообразные детали и тем самым «душевно-образный образ».
- Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).
- Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.
- **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**
- Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы гжель и хохлома.
- Знакомиться с приемами случайных исполнений орнаментов, украшающих посуду гжели и хохломы; осваивать эти кистевые приемы, свойственные промыслам; подбор эскизов орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).
- Изучение о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь искать с опорой на зрительный материал о видах совокупности в сетчатом орнаменте.
- Освоить навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.
- Получить опыт создания орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женской платки).
- **Модуль «Архитектура»**
- Выполняйте зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему крупных памятников или архитектурных достопримечательностей высоты своего города.
- Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по выбору такого макета.
- Создать в виде рисунков или объемных приложений из цветной бумаги эскизы малых архитектурных форм, реализующих городское пространство.
- Придумайте и нарисуйте (или запечатайте в упаковочную бумагу) транспортное средство.
- Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села, или участвовать в коллективной работе по образу своего города или села (в виде коллажа).
- **Модуль «Восприятие силы искусства»**
- Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически охватывать иллюстрацию зарубежных художников детских книг, получая различную эффектно-образную информацию; знать имена многих художников детских книг.
- Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, получать представления, обнаруживать и проявлять опыт наблюдения за большинством памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и охвата путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.
- Знать и уметь объяснять причины возникновения различных видов искусства: изобразительных видов искусства – живопись, графика, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художников в кино, в театре, на празднике.

- Знать и уметь вызывать основные жанры живописи, графики и скульптуры, получаемые изображения.
- Знать наиболее известных отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.
- Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследованиях и квестах, в резолюциях впечатлений от путешествий.
- Знать наиболее известных отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.
- Понимать значение музея и называть, предоставлять, где принадлежат и посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.
- Знать, что в России много замечательных художественных музеев, имеет представление о коллекции своих собраний музеев.
- **Модуль «Азбука цифровой графики»**
- Освоить приемы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.
- Применяются используемые навыки для определения определенных учебных тем, например :исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составление орнаментов, использующих различные образцы узоров, упрощение (раппорт), экспериментирование на свойствах множеств; создание паттернов.
- Освоить с помощью создания схемы лица человека его видимость и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.
- Освоить приемы сочетания шрифта и векторного изображения при обнаружении, например, поздравительных открыток, афиши.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 КЛАСС

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	Введение	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2	Искусство в твоём доме	8	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
3	Искусство на улицах твоего города	8	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
4	Художник и зрелище	7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
5	Художник и музей	10	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс; учебник для общеобразовательных организаций / Горяева Н.А., Неменская Л.А. и др., 4-е издание, М.: «Просвещение», 2014 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. — 5-е изд. — М.: Просвещение, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-09-035058-7.https://prosv.ru/_data/assistance/25/0efe3a7b-51c1-11df-b021-0019b9f502d2_1.pdf

<https://e-univers.ru/upload/iblock/393/393b740f52e333517498af77529f5917.pdf> Разработки уроков составлены по программе академика Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Данное пособие содержит подробные конспекты для проведения уроков по изобразительной деятельности с учащимися 3 классов общеобразовательной школы

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://m.edsoo.ru>

<https://resh.edu.ru/subject/8/2/>

<http://www.nachalka.com>

<http://school-collection.edu.ru>