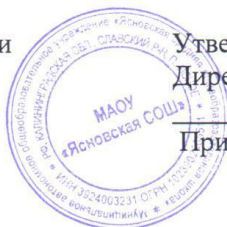


Российская Федерация
Калининградская область
Администрация МО «Славский муниципальный округ Калининградской области»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Ясновская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от 24.02. 2022г.



Утверждаю:
Директор MAOU «Ясновская СОШ»
З.С. Борзенкова З.С. Борзенкова
Приказ № 11/3 от 28.02. 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Акварелька»

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Коренева Юлия Ромуальдовна,
учитель ИЗО и технологии

п. Ясное, 2022

2. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Художественная деятельность выступает как ведущий способ эстетического воспитания и развития детей школьного возраста. В художественном развитии школьников центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию нового образа, который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами (эстетическими эталонами), которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру, и от уровня владения операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Тематический план включает 72 занятия, каждое из них рассчитано на 40 минут. Темы занятий распределяются по принципу возрастающей сложности работы. К нему приходит успех в общении, а взаимодействие с миром становится более конструктивным. Успех в творчестве подсознательно переносится и на повседневную жизнь. А ведь можно рисовать не только кистью или карандашами – как здорово лить или разбрызгивать краску, а потом сложить лист бумаги и посмотреть, какие узоры получатся. Или делать коллажи. Или обмакнуть пальцы в краску и смотреть, какие веселые разноцветные отпечатки остаются на бумаге. Вариантов огромное количество...

Новизна программы состоит в том, что программа направлена на развитие конструктивных способностей и познания окружающей действительности, на формирование способностей личности адаптироваться в современно-экономических условиях. В работе над проектной деятельностью обучающие используют компьютерные технологии.

Педагогическая целесообразность

Программа «Акварелька» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний по организации исследовательской изобретательской деятельности, выполнении проектной работы, познакомиться с требованиями, предъявляемыми к оформлению и публичному представлению результатов своего труда, а также приобрести практические навыки работы с художественными материалами.

В процессе обучающиеся получают дополнительные знания в области художественного искусства.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Структурной особенностью программы является чередование различных видов деятельности: рисование, витраж, батик, декупаж, аппликация, лепка. Данная программа ориентирована на то, чтобы обучающиеся приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в сфере рисования и декоративного искусства. Тем самым программа не только даёт основательную базу по изобразительной деятельности, своего рода «школу», но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития. Программа даёт возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных (более десятка) видах изобразительного искусства.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» предназначена для детей в возрасте 7-10 лет. Принимаются все желающие.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 72 часа.

Формы обучения (очная)

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная РРодлётка» и является бесплатной для обучающихся 1-4 классов образовательной организации, реализующей программу. Набор детей – свободный. Программа предусматривает групповые, фронтальные формы работы с детьми. Группа формируется из числа учащихся МАОУ «Ясновская СОШ».

Состав группы – 10-18 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Цели и задачи программы

Цель: Способствовать формированию познавательного интереса к изобразительному искусству процессом рисования.

Задачи:

Образовательные:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- формирование у детей способности нестандартно трактовать любую художественную тему;
 - формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
 - развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Развивающие:

- развитие творческого опыта и способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- развитие способности поддерживать социальные контакты, адаптироваться в различных жизненных ситуациях;
- развитие умения поддерживать обстановку доброжелательности и сотрудничества при общении в группе;
- развитие творческого восприятия действительности, воображения, фантазии, способности к анализу и синтезу и самостоятельности мышления.

Воспитательные:

- воспитание интереса и любви к искусству, развитие художественного вкуса. Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- воспитание эстетической потребности, художественного вкуса;
- воспитание творческой индивидуальности ребенка.

При составлении данной программы учитывались основные принципы:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);

- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип сотрудничества (совместная работа в коллективе);

3. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила ТБ. Ребенок в мире искусства (знакомство с художественными произведениями, материалами, жанрами, видами искусства).	1	1	-	Устный опрос, рефлексия
2.	Техники рисования	36	12	24	Творческий отчет
3.	Декоративно-прикладное Творчество (витраж, батик, декупаж).	12	4	8	Творческий отчет
4.	Способы и методы лепки	3	1	2	Творческий отчет
5.	Аппликация и художественный труд.	15	5	10	Творческий отчет
6.	Самостоятельное творчество детей с выбором техник и материалов.	4	-	4	Творческий отчет
7.	Диагностика.		1	-	Творческий отчет
	Итого:	72	24	48	

4. Содержание учебного плана (72 часа, 2 часа в неделю)

№	Тема	Содержание
1.	Вводное занятие. Правила ТБ. Ребенок в мире искусства.	Рассказать детям о правилах техники безопасности. Знакомство с художественными произведениями, материалами, жанрами, видами искусства.
2-3	Нетрадиционное рисование «Угадай, что это?»	Познакомить детей с художественной техникой – ниткография – рисование ниточкой. Обмакнуть нитку в краску, уложить на лист бумаги, сверху придавить другим листом и потянуть нитку. Развивать мелкую моторику рук, воображение, творческое мышление и фантазию.
4-5	Нетрадиционное рисование «Натюрморт».	Продолжать знакомить детей с художественной техникой – восковые карандаши + акварель. Развивать цветовосприятие и чувство

		композиции.
6-7	Ручной труд. «Подставка для карандашей».	Учить детей делать карандашницу. Закреплять навык работы по шаблону. Учить украшать карандашницу разнообразными деталями, придавая ей выразительность. Развивать мелкую моторику рук, воображение, творческое мышление и фантазию.
8-9	Аппликация «Ромашка».	Учить детей работать с тканью – вырезать по шаблону, наклеивать. Учить украшать и выделять шпагатом контурный рисунок. Развивать мелкую моторику рук, творческое мышление и фантазию. Развивать чувство прекрасного, желание сделать подарок своими руками.
10-11	Ручной труд «Ваза для цветов».	Учить детей делать вазу. Закреплять навык работы по шаблону. Учить украшать вазу разнообразными деталями, придавая ей выразительность. Развивать мелкую моторику рук, воображение, творческое мышление и фантазию.
12-13	Рисование «Ваза с цветами».	Учить детей в гуашевой технике рисовать натюрморт «Ваза с цветами». Показать, как правильно колеровать лист. Развивать чувство композиции, цветовосприятие.
14-15	Рисование «Кактус».	Научить детей рисовать на цветном листе бумаги с рельефной структурой масляными карандашами. Закрепить умение правильно составлять композицию, т.е. располагать на листе.
16-17	Нетрадиционное рисование «Рыбка».	Показать новую технику рисования на наждачной бумаге с мелким зерном масляными и перламутровыми карандашами. Развивать творческое воображение, фантазию, мышление. Развивать мелкую моторику рук, чувство композиции, расширять знания об окружающем мире.
18-19	Нетрадиционное рисование «Кот Васька».	Продолжать работать на наждачной бумаге, только с крупным зерном, флуоресцентными карандашами, напоминая технику масляной живописи. Развивать чувство композиции.
20-21	Нетрадиционное рисование «Улитка».	Познакомить детей с новой техникой – росписью на камне масляными карандашами. Рассказать детям о технологии далёких предков – фресковой живописи. Развивать мелкую моторику рук, воображение, чувство ритма.
22-23	Коллажи-картины «Игра теней».	Познакомить детей с новой техникой – коллаж. Учить детей находить замысел и реализовывать его. Развивать творческое воображение, фантазию, мышление. Развивать мелкую моторику рук, чувство композиции, расширять

		знания об окружающем мире.
24-25	Пластилинография. «Дымковские мотивы».	Познакомить детей с новой техникой – пластилинография – рисование пластилином. Учить детей украшать дымковские игрушки. Развивать творческое воображение, фантазию, мышление. Развивать мелкую моторику рук.
26-27	Нетрадиционное рисование (рисование по сырому) «Осенние пейзажи».	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.
28-29	Нетрадиционное рисование «Пёстрые кошки».	Закреплять умение передавать колорит дымковских узоров. Учить комбинировать различные, освоенные ранее, элементы в новых сочетаниях. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие.
30-31	Нетрадиционное рисование «В лесу родилась ёлочка».	Учить отражать особенности изображаемого предмета при рисовании на ткани, закрепить умение переносить рисунок на ткань, закрепить умение наносить резерв на контур, развивать чувство композиции, совершенствовать умения в данной технике.
32-33	Ручной труд «Новогодняя открытка».	Продолжать учить детей делать открытки к праздникам. Развивать творческое воображение, фантазию, мышление. Развивать мелкую моторику рук.
34-35	Рисование «Дворец Снежной королевы».	Упражнять в практическом использовании гжельской росписи. Воспитывать аккуратность и творчество в работе. Развивать творческое воображение, фантазию, мышление.
36-37	Нетрадиционное рисование «Зимние узоры».	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой чёрно-белого граттажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности как линия, штрих.
38-39	Нетрадиционное рисование «Зимний лес».	Закрепить умение рисовать деревья, развивать чувство композиции. Продолжать учить детей в технике «тычkovание».
40-41	Нетрадиционное рисование «Животные жарких стран».	Воспитывать любовь и заботливое отношение к животным, представление о том, что всё в природе взаимосвязано, чувство ответственности за окружающий мир. Закреплять умение использовать различные материалы, представление о композиции, сочетании цветов. Развивать воображение, творчество, самостоятельность в выборе сюжетов и изобразительных средств.
42-43	Нетрадиционное рисование «Ночной город».	Учить детей с помощью ножниц без рисунка вырезать характерные различные формы. Воспитывать аккуратность и творчество в работе. Развивать творческое воображение, фантазию, мышление. Развивать мелкую

		моторику рук.
44-45	Витраж. «Овощи-фрукты».	Познакомить детей с техникой – витраж. Предоставить самостоятельно, сделать выбор темы: «Румяное яблочко», «Сочная груша», «Ароматный хрустящий огурец», «Красные томаты». Воспитывать аккуратность и творчество в работе.
46-47	Витраж «Творческие композиции».	Продолжать работу в технике витраж. Закрепить умение правильно составлять композицию. Развивать творческое воображение. Развивать мелкую моторику рук.
48-49	Нетрадиционное рисование «Фруктовый натюрморт» «Прожорливая рыбка».	Познакомить детей с новым материалом – разделочной доской, - на которую будет наноситься рисунок карандашом, а затем акриловыми красками. Развивать творческое воображение, мышление.
50-51	Нетрадиционное рисование «Расписные тарелки».	Продолжать знакомить детей с акриловыми красками. Учить рисовать узор на круглой поверхности, начинать от центра. Развивать чувство ритма, композиции, творческое мышление.
52-53	Нетрадиционное рисование «Филин».	Учить создавать выразительный образ филина, используя технику тычка и уголь, Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики. Закрепить навыки работы с данными материалами.
54-55	Декоративное рисование «Птицы волшебного сада».	Продолжать закреплять знания детей о городецкой росписи. Познакомить с приёмами изображения городецких птиц. Учить рисовать птицу в волшебном саду (из цветов и листьев городецкой росписи). Развивать чувство композиции.
56-57	Рисование «Моя мама»	Продолжать знакомить с жанром портрета. Закрепить умение изображать лицо (фигуру) человека, пользуясь различными приёмами рисования: сангиной, графически выразительными средствами (линия, пятно, штрих).
58-59	Нетрадиционное рисование «Подснежники для моей мамы».	Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращая особое внимание на склонённую головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие.
60-61	Нетрадиционное рисование «Фрукты на блюде».	Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке.
62-63	Нетрадиционное рисование «Весенний денёк».	Познакомить с новой техникой – «Аля – прима» рисование по сырому листу акварелью и гуашью. Предложить детям выразить своё настроение в рисунке. Получить удовольствие

		от рисования. Познакомить с художниками-импрессионистами.
64,65, 66,	Нетрадиционное рисование «Летающие тарелки и пришельцы из космоса».	Продолжать знакомить детей с сюжетным рисованием. Учить составлять композицию продумывая её содержание. Учить располагать рисунок на всём листе, подбирать гамму красок, рисуя космос, звёзды, летающие тарелки, инопланетян, кометы и т.д. Получить удовольствие от рисования.
67,68,69,70,71, 72	Выставка итоговых работ.	Заключительные занятия с выставкой лучших работ.

Календарный учебный график

Образовательная деятельность осуществляется в период с 13⁰⁵ – 13⁴⁵. Время занятий корректируется в зависимости от конкретных запросов участников образовательного процесса. Календарный учебный график определяется расписанием группы обучающихся.

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных часов – 72.

Продолжительность каникул: с 01.01.2023г. по 10.01.2023г.

Дата начала и окончания учебных занятий: 01.09.2022г. – 31.05.2023г.

5. Планируемые результаты

Обучающиеся

Будут знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Будут уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

Формы оценивания и отслеживания результатов реализации программы

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (анкетирование, творческие задания) динамики художественного развития личности;

определения результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках школьного объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами.

Итогом творческой работы каждого ученика в процессе обучения станет проект. Внешний результат метода проектов можно будет увидеть, осмыслить, применить на практике. Внутренний результат – опыт деятельности – станет бесценным достоянием учащегося, соединяющим знания и умения, компетенции и ценности.

6. Условия реализации программы

Место проведения занятий: школа (кабинет технологии).

Технические средства обучения (компьютер, DVD-проигрыватель.);

Материал, необходимый для занятий: ватман, клей, альбом, краски гуашь не менее 12 цветов, акварель, кисти разной толщины, палитры, карандаши, ножницы и другие материалы.

Информационное обеспечение программы

- Электронные справочники, электронные пособия, обучающие программы по предмету.
- Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения, обучающие программы по предмету.
- Интернет-ресурсы: strana masterow

Методическая литература

А.П.Аверьянова «Детский батик», издательский дом «Карапуз», 2007.

А.В.Белошистая, О.Г.Жукова «Волшебный пластилин», АРКТИ, 2008.

А.В.Белошистая, О.Г.Жукова «Волшебные пуговицы», АРКТИ, 2006. Г.Н.Давыдова «Детский дизайн. Пластилинография», М., Скрипторий, 2006.

Е.Коротеева «Азбука аппликации», М., ОЛМА-ПРЕСС, 2006.

«Коллекция идей», ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», № 2, 2007.

«Коллекция идей», ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», № 4, 2007.

М.Д.Лахути «Как научиться рисовать», М., «РОСМЭН», 2000.

Михаэла Дольд «Коллажи-картины», «АРТ-РОДНИК», 2009, пер. с немецкого.

Мэри Энн Ф.Колль «Рисование. Главное - процесс, а не результат!», АСТРЕЛЬ, 2005, пер. с английского.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и

дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

7. Формы аттестации

Формами аттестации, контроля (сформированность представлений о различных способах работы с бумагой) являются творческие отчёты, изобразительные работы, выставки, составление альбома лучших работ. Проведение выставок работ учащихся может быть в классе, в школе, в библиотеке.

Выставки могут быть:

однодневные – проводятся в конце каждого занятия с целью обсуждения;

постоянные – проводятся в помещении, где работают дети;

тематические – по итогам изучения разделов, тем;

итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

8. Оценочные материалы

Оценочные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Акварелька» представлены в виде:

- критериев оценки результативности работы по программе: при обучении техники рисования результат оценивается по схеме «сделал – не сделал» («получилось – не получилось»);

- в качестве методов диагностики результатов обучения используются опросы, практические задания по пройденным темам.

Контрольные занятия включают в себя:

- задания на проверку усвоения выученного материала, техник создания рисунка, картины;

- выставки работ на общешкольных конкурсах, районных и областных.

- благодарности и грамоты за лучшие работы учащихся на различных конкурсах.

Также в течение года применяется метод наблюдения, то есть отслеживание наличия отсутствия или наличие прогресса у группы, у каждого обучающегося в отдельности.

9. Методические материалы

Методики работы по программе: организация образовательного процесса – очная.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.

- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Упражнения по цветоведению:

1. Дети делятся на группы по три человека. Каждая группа получает три цвета: синий и еще два других. Цвета у разных групп не повторяются. На листе ватмана дети рисуют море или небо, используя только свои цвета. Затем вместе с педагогом дети обсуждают, в каких рисунках краски дружат и подчеркивают красоту неба или моря, а в каких — нет, и почему.

2. Нарисуйте синюю птицу или синего зверя и придумайте о них сказку. Из работ детей делается альбом: «Синяя сказка».

3. Рисунок «красные дары земли»

Перечисли дары земли красного цвета. На большом листе бумаги нарисуй «Красные дары земли». Например: ожерелье из ягод красного цвета, венок из красных цветов, вазу с красными овощами или фруктами.

4. «Солнечный луч»

Представь, что ты — желтый солнечный луч. Каждому члену своей семьи ты можешь подарить что-нибудь желтое. Например, маме — желтые бусы, папе — желтую рубашку. Расскажи, что ты подарить всем членам своей семьи.

5. Упражнение на логическое мышление.

Назовите предметы, похожие на геометрические тела.

6. Упражнение на закрепление знаний об особенностях орнамента.

Составьте из готовых геометрических фигур русский орнамент.

Блиц-контроль (вопрос — ответ).

Для проведения блиц-контроля можно использовать «волшебный куб». На столе учителя куб, грани которого окрашены в разные цвета. На доске таблица, в которой каждому цвету, грани куба соответствуют названия видов изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, дизайн. Ведущий поворачивает куб одной из граней к классу, а учащиеся должны поднять карточку с изображением нужного объекта. Можно использовать разные варианты задания.

«Вспомни сказку»

Упражнение проводится перед иллюстрированием русских народных сказок.

Цель: развивать наблюдательность, зрительную память и логическое мышление.

Содержание: используются фрагменты сказки. Учащиеся должны вспомнить сказку и рассказать данный эпизод. Убрать фрагменты, которые не подходят к данной теме.

«Цветные зверюшки»

Упражнение выполняется при рисовании орнаментальной полосы «Мои любимые игрушечные животные».

Содержание: используем цветовой круг. Учитель повторяет с детьми пары гармонично сочетающихся цветов, указывая на них стрелками в цветовом круге. И при рисовании орнаментальной полосы «Мои любимые игрушечные животные» расписываем контрастными цветами.

«Веселый заяц»

Дидактический материал: фотографии или изображение зайцев и кроликов в различных положениях; набор геометрических фигур.

Содержание: сравнение изображения зайцев и кроликов, отмечая их характерное строение и отличие. Затем с помощью геометрических фигур анализируем основные части изображения зайца и кролика. Показ учителем изображения кролика или зайца с помощью геометрических фигур. Самостоятельная работа учащихся изображение зайца в трех разных положениях.

Основные формы и методы организации образовательного процесса

Форма проведения: комбинированная (теория + практическая часть + игровая деятельность).

Основной формой обучения в объединении является занятие. На занятиях используются различные **методы** обучения:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- наглядные методы обучения (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу);
- практическая работа (выполнение набросков, эскизов, упражнения на закрепление материала).
- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы.
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;

Возможны формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, зачет, конкурс, игра, экскурсия.

Основная форма общения – диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приёмов для воплощения замыслов.

Ребёнку обеспечивается возможность для максимального проявления творческой воли и активности на всех уровнях и в любой временной точке занятий.

Формы работы:

- рассматривание картин и книжных иллюстраций;
- оформление выставок;

- чтение и обсуждение художественных произведений;
- игры дидактические;
- продуктивная деятельность.

Педагогические технологии:

- 1) Технологии компетентно - ориентированного образования (проектное обучение, портфолио, интерактивное обучение);
- 2) Информационные технологии;
- 3) Технологии развивающего обучения;
- 4) Воспитательные технологии (технология воспитания социально активной личности).

Алгоритм учебного занятия – краткая характеристика рекомендуемой структуры занятия (в соответствии с учебным планом) и его этапов:

1. Раздел (наименование раздела в соответствии с учебным планом).
2. Тема занятия (в соответствии с учебным планом).
3. Цель, задачи занятия (направлены на достижения планируемых результатов при освоении конкретной темы занятия по учебному плану).
4. Оборудование, дидактический материал необходимый для организации образовательного процесса в ходе проведения конкретного занятия.
5. Ход занятия – организационный момент, актуализация изученных знаний (повторение) обзор самого занятия (с разбивкой на теорию и практику).
6. Анализ.
7. Список используемой литературы, иных ресурсов для организации образовательного процесса.

10. Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Акварелька» составлена на основе нормативно-правового основания для проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р); Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанных Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный

институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); Приказа Минобрнауки России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Проекта межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.

Литература для педагога

- Электронные справочники, электронные пособия, обучающие программы по предмету.
- Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения, обучающие программы по предмету

Интернет-ресурсы:

strana masterow

А.П.Аверьянова «Детский батик», издательский дом «Карапуз», 2007.

А.В.Белошистая, О.Г.Жукова «Волшебный пластилин», АРКТИ, 2008.

А.В.Белошистая, О.Г.Жукова «Волшебные пуговицы», АРКТИ, 2006. Г.Н.Давыдова «Детский дизайн. Пластилинография», М., Скрипторий, 2006.

Е.Коротеева «Азбука аппликации», М., ОЛМА-ПРЕСС, 2006.

«Коллекция идей», ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», № 2, 2007.

«Коллекция идей», ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», № 4, 2007.

М.Д.Лахути «Как научиться рисовать», М., «РОСМЭН», 2000.

Михаэла Дольд «Коллажи-картины», «АРТ-РОДНИК», 2009, пер. с немецкого.

Мэри Энн Ф.Колль «Рисование. Главное – процесс, а не результат!», АСТРЕЛЬ, 2005, пер. с английского.