

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Ясновская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано
на педагогическом совете
Протокол № 1
от 23.08.2022г.

Утверждено
И.о. директора
МАОУ «Ясновская СОШ»
И.В.Коробова
Приказ № 65/1 от 24.08.2022г.

**Рабочая программа
по музыке
5 класс
2022 – 2023 учебный год**

Программу составила
Маевская А.П.,
учитель музыки

Рабочая программа по музыке разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерной программы начального общего образования, планируемых результатов начального общего образования, на основе авторской программы начального общего образования по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2012.

Программа соответствует основной образовательной программе и учебному плану МАОУ «Ясновская СОШ».

На изучение предмета в 5 классе отводится 34 часа.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе усвоения учебного предмета «Музыка»:

- ✓ чувство гордости за Родину, свой народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ✓ целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ✓ ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ✓ уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- ✓ компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- ✓ коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- ✓ участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций;
- ✓ признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- ✓ принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- ✓ эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание программы предмета «Музыка» 5 класс.

Раздел №1 - «Музыка и литература». 16 часов

Тема. **Что роднит музыку с литературой. (1 час).**

Познакомится с понятиями: романс, песня, симфония, концерт, сюита, опера, инструментальная музыка. Научатся выявлять связи музыки и литературы.

Тема. **Вокальная музыка. (2 час).**

Познакомятся с отличиями музыкальной речи от речи литературной. Научатся: называть основные жанры русских народных песен, определять значение песен в жизни общества, отличать романс от песни.

Тема. Фольклор в музыке русских композиторов. (2 часа).

Познакомятся с понятием программная музыка. Научатся анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад.

Тема. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость. (1 час).

Познакомятся с понятиями: вокальная, инструментальная музыка. Научатся называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки.

Тема. Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. (2 часа).

Познакомятся с понятиями: цитирование мелодии, аранжировка, оригинал, переложение, интерпретация. Научится определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством.

Тема. «Всю жизнь мою несу родину в душе...». Перезвоны. (1 час).

Познакомятся с понятиями: симфония-действие. Научится выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи.

Тема. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1 часа).

Узнают, что благодаря музыке появились многие произведения литературы. Познакомятся с основными событиями из жизни и творчества композиторов, с понятием реквием.

Тема. Опера. (1 час).

Познакомятся с сюжетом (либретто) оперы «Садко»; с историей развития оперного искусства; с понятиями: опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы. Научится приводить примеры к понятиям.

Тема. Балет. (1 час).

Познакомятся с историей развития балетного искусства; с понятиями: балет, солист-танцор, кордебалет. Научится анализировать составляющие средства музыкальной выразительности.

Тема. Музыка в театре, кино, на телевидении. (1 час).

Познакомятся с ролью литературного сценария и значением музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Научится участвовать в коллективной исполнительской деятельности.

Тема. Мюзикл. (1 час).

Познакомятся с понятием: мюзикла, историей возникновения мюзикла. Узнают, чем мюзикл отличается от оперы. Научатся называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов.

Тема. Мир композитора. (1 час).

Познакомятся со взаимодействием музыки; с именами выдающихся русских и зарубежных композиторов. Научится передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу.

Тема. Обобщение.. (1 час).

РАЗДЕЛ №2 - МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. (19 часов).

Тема. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1 час).

Узнают, что роднит музыку и изобразительное искусство, со средствами выразительности музыки. Научатся выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.

Тема. «Небесное и земное» в звуках и красках. (1 час).

Познакомятся с общностью языка различных видов искусства. Научатся выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах.

Тема. Звать через прошлое к настоящему. (2 часа).

Познакомятся с общими чертами художественных и музыкальных образов, с основными чертами кантаты, с богатством музыкальных образов и особенностями их драматургического развития.

Научатся сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства.

Тема. Музыкальная живопись и живописная музыка. (2 часа).

Познакомятся с выразительными возможностями музыки и её изобразительности, с выдающимися русскими и зарубежными композиторами: С. Рахманиновым, Ф. Шубертом, их творчеством.

Тема. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1 час).

Познакомятся с местом и значением колокольных звонов в жизни человека. Узнают, как называется праздничный колокольный перезвон. Научатся проводить интонационно-образный анализ музыки.

Тема. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... (1 час).

Выразительные возможности скрипки, её создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве. Портреты и автопортреты великих художников.

Тема. Волшебная палочка дирижера. Дирижёры мира. (1 час).

Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра. Их выразительная роль. Известные дирижеры.

Тема. Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой! (1 час).

Жизнь и творчество Людвиг ванн Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором.

Тема. Застывшая музыка. Содружество муз в храме. (1 час).

Познакомятся с отличием католической и православной музыкальной культуры; с понятием акапелла. Научатся сопоставлять музыку и памятники архитектуры.

Тема. Полифония в музыке и живописи. (1 час).

Продолжение знакомства с творчеством С.-С. Баха. Освоение понятий: полифония, fuga. Светская и духовная музыка. Любимый инструмент Баха – орган. Ведущие органисты мира. Органисты мастера.

Тема. **Музыка на мольберте. Композитор – художник... Вселенная представляется мне большой симфонией... (1 час).**

Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М. К. Чюрлёниса. Расширение представлений о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы. Анализ репродукций картин триптиха: цветовой колорит, композиция, образы.

Тема. **Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... (1 час).**

Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи. Творческая биография композиторов-импрессионистов.

Тема. **«О доблестях, о подвигах, о славе...». (1 час).**

Итоговое тестирование.

Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром реквием. Поэтические произведения о войне. «Реквием» Р. Рождественского.

Тема. **«В каждой мимолетности вижу я миры...». (1 час).**

Обзорный мир произведений С. С. Прокофьева и М. П. Мусоргского. Своеобразие творчества обоих композиторов. Сравнение музыкальных зарисовок С. С. Прокофьева с картинами В. Кандинского, определение замысла и его воплощения в произведениях.

Тема. **Мир композитора. С веком наравне. (1 час).**

Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов. Сопоставление выразительных средств художественного языка разных видов искусств.

Тема. **Урок – концерт. (1 час).**

Тема. **Обобщение. (1 час).**

Тематическое планирование:

№	Разделы и темы	Количество часов
1	Музыка и литература. Целевые приоритеты воспитания: воспитание целостного, социально - ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы; этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, эмоционально – ценностного отношения к искусству; эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов; уважительного отношения к русскому музыкальному произведению, традициям русского народа Что роднит музыку с литературой.	1
2	Вокальная музыка.	1
3	Вокальная музыка. Романс.	1
4	Фольклор в музыке русских композиторов.	1
5	Фольклор в музыке русских композиторов. Что за прелесть эти сказки.	1
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1

7	Вторая жизнь песни.	2
8		
9	Всю жизнь мою несу Родину в душе...	1
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1
11	Опера	1
12	Балет	1
13	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
14	Мюзикл.	1
15	Мир композитора Закрепление четверти.	1
16	Обобщающий урок.	1
17	<p>Музыка и изобразительное искусство. Целевые приоритеты воспитания: воспитание музыкальной культуры, уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, стремление к их сохранению и приумножению; осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, к истории, культуре, ценностям народов России и народов мира</p> <p>Что роднит музыку с изобразительным искусством</p>	1
18	Небесное и земное в звуках и красках.	1
19	Звать через прошлое и настоящее.	2
20		
21	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2
22		
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
25	Волшебная палочка дирижёра. Образы борьбы и победы в искусстве.	1
26	Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой!	1
27	Застывшая музыка.	1
28	Полифония в музыке и живописи	1
29	Музыка на мольберте	1
30	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
31	О подвигах, о доблести, о славе...	1
32	В каждой мимолётности вижу я миры...	1
33	Мир композитора. С веком наравне	1
34	Обобщение.	1

Календарно-тематическое планирование 5 класс:

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Виды учебной деятельности
	План	Факт			Предметные	Личностные	Метапредметные	
1			«Что роднит музыку с литературой»	<i>Урок открытая и первичного закрепления новых знаний.</i>	<p>Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения</p>	<p>Познакомятся с понятиями: романс, песня, симфония, концерт, сюита, опера, инструментальная музыка.</p> <p>Научатся выявлять связи музыки и литературы</p>	<p>Л. Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании муз. образов. П. Представление о содержании, форме, языке муз. произведения. Р. Владение умением в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных произведений разных жанров и стилей. К. Передача собственных впечатлений о музыке и литературе в устной речи. И. Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора и поиска музыкальной информации</p>	<p>Слушание музыки. Интонационный анализ музыки. Хоровое пение</p>
2			«Вокальная музыка» картины (постановка и решение учебных задач)	<i>Комбинированный урок.</i>	<p><i>Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.</i></p> <p>Жанры вокальной музыки – песня.</p>	<p>Познакомятся с отличиями музыкальной речи от речи литературной.</p> <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - называть основные жанры русских народных песен; - определять значение песни в жизни общества. <p>Узнают: основные жанры народных песен, ее особенности.</p> <p>Научатся: исполнять образцы</p>	<p>Л. Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании муз. образов. П. Представление о содержании, форме, языке муз. произведения. Р. Владение умением в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных произведений разных жанров и стилей. К. Передача собственных впечатлений</p>	<p>Интонационный анализ прослушанной музыки</p>

						<p>музыкально-поэтического творчества. Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений. Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении. Обнаруживать, выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.</p>	<p>о музыке и литературе в устной речи. И. Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора и поиска музыкальной информации.</p>	
3			<p>«Вокальная музыка» (Романс)</p>	<p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p>Понимать основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки.</p> <p>Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.</p> <p>Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>Узнают: основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс, определение: камерная музыка. Научатся: отличать романс от песни</p>	<p>Л. Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании муз. образов. П. Представление о содержании, форме, языке муз. произведения. Р. Владение умением в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных произведений разных жанров и стилей. К. Передача собственных впечатлений о музыке и литературе в устной речи. И. Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора и поиска музыкальной информации.</p>	<p>Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Разучить народные песни своего края, объяснить их сходство и различие</p>
4			<p>«Фольклор в музыке русских композиторов» (Кикимора А.К. Лядов)</p>	<p><i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i></p>	<p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная,</p>	<p>Познакомятся с интонационным своеобразием музыкального фольклора разных народов; Научатся: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер</p>	<p>Л. Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании муз. образов. П. Представление о содержании, форме, языке муз. произведения. Р. Владение умением в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных произведений разных жанров и стилей. К.</p>	<p>Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение</p>

					композиторская. Понимать особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.	русских композиторов.	Передача собственных впечатлений о музыке и литературе в устной речи. И. Обращение к ЭОР с целью самообразования.	
5			«Фольклор в музыке русских композиторов» (Шехеразада Н.А. Римский-Корсаков)	<i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов. Понимать интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.	Познакомятся с понятием программная музыка. Научатся анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад	Л. Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании муз.образов. Понимание жизненного содержания классической музыки. Выявление ассоциативных связей музыки слитературой. П. Усвоение словаря муз.терминов в процессе восприятия, размышлений о музыке. Р. Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. К. Передача собственных впечатлений о музыке и литературе в устной речи. И. Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора и поиска муз.информации.	Послушать темы Шахриара и Шехеразада из сюиты Н.Римского-Корсакова.
6			«Жанры инструментальной и вокальной музыки» (вокализ, романс, баркарола, серенада)	<i>Урок закрепления нового материала.</i>	Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение. Понимать жанры светской вокальной и инструментальной музыки: <i>вокализ, песня без слов, романс, серенада.</i>	Познакомятся с понятиями: вокальная, инструментальная музыка. Научатся называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада. Смогут: выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение.	Л. Осмысление взаимодейст-вия искусств как средства расширения представлений о содержании муз.образов. П. Представление о содержании, форме, языке муз.произведения. Р. Владение умением в постановке учебных, исследо-вательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных произве-дений разных жанров и стилей. К. Передача собственных впечатлений о музыке и литературе в устной речи. И. Обращение к ЭОР с целью самообразования.	Слушание музыки. Интонаци-онно-образ-ный анализ. Послушать одну из «Песен венецианских гондольеров» Ф.Мендельсо на и «Баркаролу»и з «Вре́мён года»П.Чайко вского

7			«Вторая жизнь песни»	<i>Урок изучения и первично го закрепле ния новых знаний.</i>	Исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобра-зительность в музыке. Понимать особенности русской народной музыкальной культуры.	Познакомятся с понятиями: цитирование мелодии, аран-жировка, оригинал, переложение, интерпретация. Научатся определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством	Л. Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании муз.образов. П. Представление о содержании, форме, языке муз.произведения. Р. Владение умением в постановке учебных, исследо-вательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных произве-дений разных жанров и стилей. К. Передача собственных впечатлений о музыке и литературе в устной речи.	Слушание музыки. Интонаци-онно-образ-ный анализ
8			«Вторая жизнь песни»	<i>Урок закрепле ния нового материа ла.</i>	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа .Сопоставлять особенности русской народной музыкальной культуры.	Познакомятся с понятиями: цитирование мелодии, аран-жировка, оригинал, переложение, интерпретация. Научатся определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством	Передача собственных впечатлений о музыке и литературе в устной речи. И. Обращение к ЭОР с целью самообразования.	Хоровое пение Прослушиван ие музыкальных сочинений разных композиторов , в основу которых положены интонации народных песен и напевов.
9			Всю жизнь мою несу Родину в душе... «Программна я симфония» («Перезвоны» В. Гаврилин)	<i>Урок изучения и первично го закрепле ния новых знаний</i>	Понимать стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения;	Познакомятся с понятиями: симфония-действие. Научатся выявлять родственные средства выразительности музыки и жи-вописи, сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об	. Осмысление взаимодейст-вия искусств как средства расширения представлений о содержании муз.образов. П. Представление о содержании, форме, языке муз.произведения. Р. Владение умением в постановке учебных, исследо-вательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных произве-дений разных жанров и стилей. К. Передача собственных впечатлений о музыке и литературе в устной речи. И. Обращение к ЭОР с целью самообразования	Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произ-ведений, созданных на основе метода «тождества и контраста» Послушать фрагменты симфонии-действия

					размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; участвовать в коллективной исполнительской деятельности	основной идее, о средствах и формах ее воплощения; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.		«Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва».
10		«Писатели и поэты о музыке и музыкантах» (жанры фортепианной музыки)	<i>Комбинированный урок.</i>	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: <i>Ф.Шопен</i> , жанры фортепианной музыки: <i>этюды, ноктюрн, прелюдия</i> . Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики	Узнают , что благодаря музыке появились многие произведения литературы. Познакомятся с основными событиями из жизни и творчества композиторов, с понятием реквием Научатся понимать: взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни. Знать жанры музыки: реквием, сюита. Найдут: ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;	Л. Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании муз. образов. П. Представление о содержании, форме, языке муз. произведения. Р. Владение умением в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных произведений разных жанров и стилей. К. Передача собственных впечатлений о музыке и литературе в устной речи. И. Обращение к ЭОР с целью самообразования.	Вспомнить и спеть полубившиеся песни из кинофильмов, телепередач	
11		«Первое путешествие в музыкальный театр» (Опера)	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Научатся творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Понимать	Познакомятся с сюжетом (либретто) оперы «Садко»; с историей развития оперного искусства; с понятиями: опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы. Научатся приводить примеры к понятиям, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в	Л. Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании муз. образов. П. Представление о содержании, форме, языке муз. произведения. У. Усвоение словаря муз. терминов в процессе восприятия, размышлений о музыке. Р. Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки.	Интонационно-образный анализ фрагментов из оперы «Садко»	

					особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: <i>увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль</i> , а также исполнителей: <i>певцы, дирижеры и т.д.</i>	коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выразить собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Прогнозирование связей музыки с литературой, театром. К. Передача собственных впечатлений о музыке и литературе в устной речи. И. Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора и поиска музыкальной информации.	
12			«Второе путешествие в музыкальный театр» (Балет)	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Называть имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	Познакомятся с историей развития балетного искусства; с понятиями: балет, солист-танцор, кордебалет. Научатся анализировать составляющие средства музыкальной выразительности участвовать в коллективной, исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	Л. Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании муз. образов. П. Представление о содержании, форме, языке муз. произведения. Усвоение словаря муз. терминов в процессе восприятия, размышлений о музыке. Р. Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. Прогнозирование связей музыки с литературой, театром. К. Передача собственных впечатлений о музыке и литературе в устной речи. И. Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора и поиска музыкальной информации.	Хоровое пение.
13			«Музыка в театре, кино, на телевидении»	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); Понимать роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении.	Познакомятся с ролью литературного сценария и значением музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Научатся участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании)	Л. Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании муз. образов. П. Представление о содержании, форме, языке муз. произведения. Усвоение словаря муз. терминов в процессе восприятия, размышлений о музыке. Р. Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. Прогнозирование связей музыки с	Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений

							литерату-рой, театром. К. Передача собственных впечатлений о музыке и литературе в устной речи. И. Формиро-вание умений применять ИКТ как инструмент сбора и поиска музыкальной информации.	
14			«Третье путешествие в музыкальный театр» (Мюзикл)	<i>Урок изучения и первично го закрепле ния новых знаний.</i>	Понимать особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	Познакомятся с понятием: мюзикла, историей возникно-вения мюзикла. Узнают , чем мюзикл отличается от оперы, особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью Научатся называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов	Л. Осмысление взаимо-действия искусств как средства расширения представлений о содержа-нии муз.образов. П. Представление о содержании, форме, языке муз.произведения. Усвое-ние словаря муз.терминов в процессе восприятия, размышлений о музыке. Р. Планированиесобствен-ных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. Прогнозирование связей музыки с литерату-рой, театром. К. Передача собственных впечатлений о музыке и литературе в устной речи. И. Формиро-вание умений применять ИКТ как инструмент сбора и поиска музыкальной информации.	Хоровое пение. Слушание музыки. Интонаци-онно-образ-ный анализ. Прослушать фрагменты из мюзикла:»Пе сню Джелликл-кошек», «Песню Бастофера Джонса»-важного, солидного кота, «Песню Макэвити»-кота-разбойника и финальный хор «Как приручить кошек»
15			«Мир композитора»	<i>Урок изучения и первично го закрепле ния</i>	Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.Понимать	Познакомятся с профессией композитор Научатся участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании)	Л. Осмысление взаимо-действия искусств как средства расширения представлений о содержа-нии муз.образов. П. Представление о содержании, форме, языке муз.произведения. Усвое-ние словаря муз.терминов в	Сказки Э.-Т.-А. Гофмана. Музыкальные характери-сти ки литературных героев

				<i>новых знаний.</i>	взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства; знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Знать имена ямальских композиторов: <i>С.Няруй, А.Бердышев, Ю.Юнкеров.</i>		процессе восприятия, размышлений о музыке. Р. Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. Прогнозирование связей музыки с литературой, театром. К. Передача собственных впечатлений о музыке и литературе в устной речи. И. Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора и поиска музыкальной информации	
16			Обобщение.	<i>Комбинированный урок.</i>				Хоровое пение.
17			«Что роднит музыку с изобразительным искусством»	<i>Урок открытия новых знаний</i>	Вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры. Понимать возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки	Узнают , что роднит музыку и изобразительное искусство, со средствами выразительности музыки. Научатся выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства, вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.	Л. Выявление ассоциативных связей музыки с изобразительным искусством. П. Усвоение словаря муз.терминов в процессе восприятия, размышлений о музыке. Р. Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки.. К. Передача собственных впечатлений о музыке и изобразительном искусстве в устной речи. И. Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора и поиска музыкальной информации.	Слушание музыки. Хоровое пение Рассмотреть произведения изобразительного искусства, подумать, можно ли услышать живопись, а вслушиваясь в музыкальные сочинения, можно ли увидеть музыку.
18			«Небесное и земное в звуках и красках» (русская духовная музыка)	<i>Комбинированный урок.</i>	Эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: <i>цвет-</i>	Познакомятся с общностью языка различных видов искусства. Научатся выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах Знать/понимать:	Л. Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании муз.образов. Выявление ассоциативных связей музыки с изобразительным искусством. П. Представление о содержании,	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и ху-

					<p><i>тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.</i></p> <p>Понимать интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.</p>	<p>интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.</p> <p>Уметь: эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.</p>	<p>форме, языке муз.произведения.</p> <p>Р. Владение умением в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных произведений разных жанров и стилей. К. Передача собственных впечатлений о музыке и изобразительном искусстве в устной речи. И. Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора и поиска музыкальной</p>	<p>дожественных произведений</p>
19			«Звать через прошлое к настоящему»	<p><i>Урок закрепления нового материала.</i></p>	<p>Сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу. Понимать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - кантата.</p>	<p>Знать/понимать: богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - кантата.</p> <p>Уметь: сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу.</p>	<p>Л.Понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки. Выявление ассоциативных связей музыки с изобразительным искусством. П. Представление о содержании, форме, языке муз.произведения.</p> <p>Р. Владение умением в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных произведений разных жанров и стилей. К. Передача собственных впечатлений о музыке и изобразительном искусстве в устной речи</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений</p>
20			«Звать через прошлое к настоящему»	<p><i>Урок закрепления нового материала.</i></p>	<p>Познакомятся с общими чертами художественных и музыкальных образов, с основными чертами кантаты, с богатством музыкальных образов (героические и эпические) и особенностями их драматургического развития.</p> <p>Научатся сопоставлять героико-эпические образы</p>		<p>- слушание музыки;</p> <p>- анализ строения музыки и средств выразительности;</p> <p>- инструмента</p>	

						музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу		льное музицирование, - самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ;
21			«Музыкальная живопись и живописная музыка» (С.В. Рахманинов)	<i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	<p>Понимать выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западноевропейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: <i>С.Рахманинов, Ф.Шуберт</i>, их творчество.</p> <p>Сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии.</p>	<p>Познакомятся с выразительными возможностями музыки и её изобразительности, с выдающимися русскими и зарубежными композиторами: <i>С. Рахманиновым, Ф. Шубертом</i>, их творчеством.</p> <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи; - анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад. 	<p>Л. Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании муз. образов. Понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки. П. Представление о содержании, форме, языке муз. произведения. Р. Владение умением в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных произведений разных жанров и стилей. К. Передача собственных впечатлений о музыке и изобразительном искусстве в устной речи. И. Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора и поиска музыкальной информации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - хоровое, ансамблевое и сольное пение; - самостоятельное составление исполнительского плана песни; - просмотр фрагментов кинофильма.
22			«Музыкальная живопись и живописная музыка. Музыкальные картины». (Ф. Шуберт)	<i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>		<p>Познакомятся: с выразительными возможностями музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: <i>С.Рахманинов, Ф.Шуберт</i>, их</p>		<p>Слушание музыки. Рассмотрение картин Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных</p>

						<p>творчество.</p> <p>Научатся: сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии.</p> <p>Петь темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.</p>		произведений
23			«Колокольность в музыке и изобразительном искусстве»	Комбинированный урок	<p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Понимать Колокольность – важный элемент национального мировосприятия.</p> <p>Колокольные звоны: <i>трезвон, благовест, набат</i>. Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творчества <i>С.Рахманинова</i>. Композиторы отражают в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незабываемым духовным ценностям.</p>	<p>Познакомятся с местом и значением колокольных звонов в жизни человека. Узнают, как называется праздничный колокольный перезвон.</p> <p>Научатся проводить интонационно-образный анализ музыки</p>	<p>Л. Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании муз. образов. Выявление ассоциативных связей музыки с изобразительным искусством. П. Представление о содержании, форме, языке муз. произведения. Р. Владение умением в постановке исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных произведений разных жанров и стилей. К. Передача собственных впечатлений о музыке и изобразительном искусстве в устной речи. И. Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора и поиска музыкальной информации.</p>	Сравните язык произведений двух видов искусства: музыки и живописи. Какое состояние вызывают у тебя особенности композиции романса? картины?

24			<p>«Портрет в музыке и изобразительном искусстве» (Портрет Паганини в произведениях искусства).</p>	<p><i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i></p>	<p>Осознавать музыку как вид искусства интонации на новом уровне триединства «<i>композитор - исполнитель – слушатель</i>». Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей.</p> <p>Сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.</p>	<p>Познакомятся с историей создания скрипки, её мастерами - изготовителями и исполнителями.</p> <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять скрипичную музыку с живописью; - анализировать, сравнивать произведения 	<p>Л. Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании муз. образов. П. Представление о содержании, форме, языке муз. произведения. Р. Владение умением в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных произведений разных жанров и стилей. К. Передача собственных впечатлений о музыке и изобразительном искусстве в устной речи. И. Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора и поиска музыкальной информации.</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ</p>
25			<p>«Волшебная палочка дирижера»</p>	<p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>Называть имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.</p>	<p>Знать/понимать: имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.</p> <p>Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой</p>	<p>Л. Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании муз. образов. П. Представление о содержании, форме, языке муз. произведения.</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение</p>

26			«Образы борьбы и победы в искусстве»	<i>Комбинированный урок.</i>	<p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>	<p>Научатся: - делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй); - проводить интонационно-образный анализ музыки Узнают: имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации.</p>	<p>Р. Владение умением в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных произведений разных жанров и стилей искусством. К. Передача собственных впечатлений о музыке и изобразительном искусстве в устной речи. И. Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора и поиска музыкальной информации</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слушание музыки; - анализ строения музыки и средств выразительности; - инструментальное музицирование, - самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ;
27			«Застывшая музыка»	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	<p>Соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p> <p>Понимать принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения,</p>	<p>Познакомятся с отличием католической и православной музыкальной культуры; с понятием а капелла. Научатся сопоставлять музыку и памятники архитектуры</p>	<p>Л. Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании муз. образов. П. Представление о содержании, форме, языке муз. произведения. Р. Владение умением в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных произведений разных жанров и стилей искусством. К. Передача собственных впечатлений о музыке и изобразительном искусстве в устной речи. И. Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора и поиска музыкальной информации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слушание музыки; - анализ строения музыки и средств выразительности; - инструментальное музицирование, - самостоятельная, индивидуальная и

					называть их авторов; понятие – <i>полифония</i> .			коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ;
28			« Полифония в музыке и живописи » (И.С. Бах)	<i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	<p>Понимать о принадлежности духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – <i>полифония, fuga. Органная музыка.</i></p> <p>Соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	<p>Познакомятся с понятиями: орган, полифония, fuga; с основными событиями из жизни и творчества И.-С. Баха</p> <p>Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония, fuga. Органная музыка.</p> <p>Уметь: соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	<p>Л. Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании муз.образов. П. Представление о содержании, форме, языке муз.произведения. Р. Владение умением в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных произведений разных жанров и стилей.искусством. К. Передача собственных впечатлений о музыке и изобразительном искусстве в устной речи. И. Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора и поиска музыкальной информации.</p>	<p>Слушание музыки. Хоровое пение</p>
29			« Музыка на мольберте »	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Понимать о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Сравнить общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и</p>	<p>Познакомятся с понятиями: импрессионизм, интерпретация, джаз.</p> <p>Знать/понимать: особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Познакомятся с понятиями: триптих, соната.</p>	<p>Л. Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании муз.образов. П. Представление о содержании, форме, языке муз.произведения. Р. Владение умением в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных произведений разных жанров и стилей.искусством. К. Передача собственных впечатлений</p>	<p>Слушание музыки. Хоровое пение. Рассмотрение иллюстраций (репродукций картин) Вспомните в картины М. Чюрлёниса.</p>

					формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу.	Узнают , что роднит музыку и изобразительное искусство; Научатся выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	о музыке и изобразительном искусстве в устной речи. И. Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора и поиска музыкальной информации.	Что новое, необычное увидел ты в них? Послушать музыку М. Чюрлениса. Симфоническая поэма «Море»
30			«Импрессионизм в музыке и живописи»	<i>Урок изучения и первично го закрепления новых знаний.</i>	Понимать особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества <i>К. Дебюсси</i> . Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.	Уметь : определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.	Л. Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании муз. образов. П. Представление о содержании, форме, языке муз. произведения. Р. Владение умением в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных произведений разных жанров и стилей искусством. К. Передача собственных впечатлений о музыке и изобразительном искусстве в устной речи. И. Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора и поиска музыкальной информации.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Рассматривание иллюстраций. Хоровое пение
31			«О подвигах, о доблести и славе»	<i>Комбинированный урок.</i>	Сопоставлять установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром <i>реквиема</i> . Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, участвовать в коллективной	Познакомятся с понятием реквием, произведениями литературы, живописи и музыки, раскрывающими военную тему - защиты Родины. Научатся проводить интонационно-образный анализ музыки (на примере музыкальных произведений С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.)	Л. Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании муз. образов. П. Представление о содержании, форме, языке муз. произведения. Р. Владение умением в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных произведений разных жанров и стилей искусством. К. Передача собственных впечатлений о музыке и изобразительном искусстве в устной речи. И. Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора и поиска	Спойте известные тебе современные песни, которые звучат в День Победы 9 мая? Перечитайте рассказ К. Паустовского «Струна» из творческой тетради. Какой силой

					исполнительской деятельности.		музыкальной информации.	обладает музыка? Какую роль она играла в годы войны?
32			«В каждой мимолетности вижу я миры. Музыкальная живопись Мусоргского»	<i>Комбинированный урок.</i>	<p>Понимать своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского.</p> <p>Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.</p>	<p>Познакомятся с понятием интерпретация, со своеобразием музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. С. Прокофьева и М. П. Мусоргского.</p> <p>Научатся выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки</p>	<p>Л. Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании муз.образов. П. Представление о содержании, форме, языке муз.произведения. Р. Владение умением в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных произведений разных жанров и стилей.искусством. К. Передача собственных впечатлений о музыке и изобразительном искусстве в устной речи. И. Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора и поиска музыкальной информации.</p>	<p>Слушание музыки. Хоровое пение</p>
33			Мир композитора. С веком наравне.	<i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</i>	<p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Понимать о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их</p>	<p>Познакомятся с тем, что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство.</p> <p>Научатся выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.</p> <p>Знать/понимать: своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского.</p>	<p>Л. Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании муз.образов. П. Представление о содержании, форме, языке муз.произведения. Р. Владение умением в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных произведений разных жанров и стилей.искусством. К. Передача собственных впечатлений о музыке и изобразительном искусстве в устной речи. И. Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора и поиска музыкальной информации.</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ</p>

					произведений.			
34			Обобщение.	<i>Урок контроля, оценки и коррекции и знаний учащихся</i>	понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);			Слушание музыки. Хоровое пение Интонационно-образный анализ