

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Ясновская средняя общеобразовательная школа»
имени адмирала Владимира Григорьевича Егорова

Согласовано
на педагогическом совете
Протокол № 1
от 30.08.2023г.



Утверждено
Директор МАОУ «Ясновская СОШ»
имени адмирала В.Г.Егорова
И.В.Коробова
Приказ № 100/1 от 30.08.2023г.

**Рабочая программа
по ИЗО
6 класс
2023 – 2024 учебный год**

Программу составила
Коренева Ю.Р.,
учитель ИЗО

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 6-го класса, составлена в соответствии с основными положениями ФГОС ООО на основе программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» издательство «Просвещение» 2011 год под редакцией и руководством народного художника России, академика РАО и РАХ **Б.М. Неменского**.

Данная программа по изобразительному искусству рассчитана на 35 часов в год, 1 час в неделю. Планируемые результаты освоения учебного предмета. Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО и с учетом Программы основного общего образования «МАОУ «Ясновская СОШ»

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов

- России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том

числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);

- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой,

эстетической и личностно-значимой ценности;

- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного предмета "Изобразительное искусство" в 6 классе

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

- ✓ Изобразительное искусство в семье пластических искусств
- ✓ Рисунок — основа изобразительного творчества
- ✓ Линия и ее выразительные возможности
- ✓ Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен
- ✓ Цвет. Основы цветоведения
- ✓ Цвет в произведениях живописи
- ✓ Объемные изображения в скульптуре
- ✓ Основы языка изображения

Мир наших вещей. Натюрморт

- ✓ Реальность и фантазия в творчестве художника
- ✓ Изображение предметного мира — натюрморт
- ✓ Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира
- ✓ Изображение объема на плоскости и линейная перспектива
- ✓ Освещение. Свет и тень
- ✓ Натюрморт в графике
- ✓ Цвет в натюрморте
- ✓ Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Вглядываясь в человека. Портрет

- ✓ Образ человека — главная тема искусства
- ✓ Конструкция головы человека и ее пропорции
- ✓ Изображение головы человека в пространстве
- ✓ Графический портретный рисунок и выразительность образа человека
- ✓ Портрет в скульптуре
- ✓ Сатирические образы человека
- ✓ Образные возможности освещения в портрете
- ✓ Портрет в живописи
- ✓ Роль цвета в портрете
- ✓ Великие портретисты (обобщение темы)

Человек и пространство в изобразительном искусстве

- ✓ Жанры в изобразительном искусстве
- ✓ Изображение пространства
- ✓ Правила линейной и воздушной перспективы
- ✓ Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства
- ✓ Пейзаж-настроение. Природа и художник
- ✓ Городской пейзаж
- ✓ Выразительные возможности изобразительного искусства.
- ✓ Язык и смысл

VI класс посвящен собственно изобразительному искусству. Здесь учащиеся знакомятся с искусством изображения как способом художественного

познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества.

Изобразительное искусство раскрывается в процессе обучения как особый язык. Изображение, обладая наглядностью, не может быть идентично предмету изображения, оно его представляет, обозначает, является его знаком, вернее системой знаков, то есть языком. Все элементы и средства, которые (как и у любого языка) служат для передачи значимых смыслов, являются способом выражения содержания.

Художественное изображение не только показывает, но активно характеризует окружающий нас мир, это реальность, пережитая художником, прошедшая его отбор и оценку и специально организованная так, чтобы передать его чувства и мысли зрителю. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, чтобы зритель, при сформированных зрительских умениях, мог не просто понять, но непосредственно почувствовать и пережить изображенную реальность. В этом заключен механизм передачи от человека к человеку, от поколения к поколению опыта чувств и опыта видения мира.

При изучении языка изобразительного искусства мы неизбежно сталкиваемся с его изменчивостью. Он меняется в зависимости от задач, которые ставит перед собой художник и его время, его окружение, его народ. Изменчивость языка искусств, т. е. правил изображения,— часть общего процесса развития человеческой культуры. Эти изменения естественны и необходимы, они определяются изменениями, которые происходят в жизни общества. Правила изображения не были установлены когда-либо и кем-либо раз и навсегда и не были результатом прямолинейного развития: правила рождались как средства выражения определенного содержания, определенной системы ценностей, как выражение духовной жизни общества. Искусство современного мира особенно сложно потому, что оно включает в себя одновременно множество языков современной культуры и ориентироваться в его многоголосии без понимания исторических культурных контекстов невозможно.

Восприятие произведений искусства происходит на многих уровнях. Этому необходимо учиться, причем обязательно и через собственное практическое художественное творчество. Восприятие произведения не может быть задано: это индивидуальная творческая деятельность, труд души, доступный для человека, обладающего определенной культурой, определенным, развитием личностных качеств и характером мышления. И тогда этот труд строит самого человека, развивает его самосознание, его взаимоотношение с другими людьми.

В основу тематического деления учебного года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменение картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства. Большое значение придается освоению начальных основ грамоты изображения.

Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
<p>Целевым приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений:</p> <p>1. К семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;</p> <p>2. К труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;</p> <p>3. К своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;</p>		
1	Урок - беседа «Изобразительное искусство в семье пластических искусств»	1
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
3	Линия и её выразительные возможности. Входная контрольная работа.	1
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1
5	Цвет. Основы цветоведения. ВПМ	1
6	Цвет в произведениях живописи.	1
7	Объёмные изображения в скульптуре. ВПМ	1
8	Основы языка изображения (обобщение темы).	1
9	Урок-беседа «Реальность и фантазия в творчестве художника» ВПМ	1
10	Изображение предметного мира - натюрморт.	1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Творческая работа.	1
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1
13	Освещение. Свет и тень.	1
14	Натюрморт в графике.	1

15	Цвет в натюрморте. ВПМ Проверочная промежуточная работа.	1
16	Выразительные возможности натюрморта	1
17	Урок-беседа «Образ человека – главная тема в искусстве»	1
18	Конструкция головы человека и её пропорции.	1
19	Изображение головы человека в пространстве. ВПМ	1
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1
21	Портрет в скульптуре. ВПМ	1
22	Сатирические образы человека. Творческая работа	1
23	Образные возможности освещения в портрете	1
24	Портрет в живописи.	1
25	Портрет в живописи. ВПМ	1
26	Роль цвета в портрете.	1
27	Роль цвета в портрете.	1
28	Урок-обобщение «Великие портретисты»	1
29	Жанры в изобразительном искусстве.	1
30	Изображение пространства.	1
31	Правила линейной и воздушной перспективы.	1
32	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1
33	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1

34- 35	Городской пейзаж. Итоговая контрольная работа.	2
-----------	---	---